



### Дорогие читатели!

Однажды при встрече с известным рязанским краеведом Николаем Илларионовичем Паниным мы затронули очень болезную тему — падение интереса современной молодёжи к самообразованию, чтению, книге. Как бы отвечая вопросом на вопрос, Панин сказал: «Для чего нужны инструменты опытному слесарю? Для того, чтобы качественно сделать работу. А для чего нужны книги мне? Для того же самого. Чтобы качественно сделать мою работу, грамотно и объективно раскрыть ту или иную тему». Потом подумал и добавил: «Каждый из нас должен всю свою сознательную жизнь заниматься самообразованием, без книг человеку никуда». Библиотека в его доме насчитывала более семи тысяч книг!

Обращаясь к истории жизни наших великих писателей, учёных, военных, изобретателей, мы видим, что они всё время подпитывали свой ум самообразованием, читали много специальной литературы по той теме, которая была им необходима в данный момент. А ещё читали русскую классику, подпитывая этим свою душу.

Мы знаем, что библиотека А.С. Пушкина составляла около четырех с половиной тысяч томов (и это только в его доме на набережной Мойки, 12, в Санкт-Петербурге!). Все они были очень тщательно подобраны. Причём каждая книга была не только прочитана поэтом, но и оставила свой след в его творчестве.

Во время недавнего посещения музея М.Ю. Лермонтова меня поразила библиотека поэта. Какими разными по тематике книгами он пользовался! По этим книгам можно судить о широте и многообразии его интересов.

Вывод прост, друзья. Вы должны понять, что на одном багаже школьных знаний далеко не уедешь. Многие из вас это уже осознали. В работах наших юных краеведов мы видим, сколь большой, далеко выходящей за рамки школьного учебника, информацией приходится им владеть, чтобы интересно и правдиво рассказать о человеке или событии, о которых они пишут. Это хороший пример для всех школьников.

Ребята, занимайтесь самообразованием, постоянно подпитывайте свой ум и свою душу, любите книгу, читайте больше, собирайте свою личную библиотеку. И обязательно пишите в наш журнал «Юный краевед», рассказывайте о своих любимых книгах, о ваших семейных библиотеках, делитесь со сверстниками своими открытиями и находками. И тогда успех всегда будет на вашей стороне.

Удачи вам, дорогие читатели!

*Главный редактор С.И. Савинков*





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель  
ООО «Юный краевед»

Главный редактор  
С.И. Савинков

Шеф-редактор  
А.И. Персин

Редакционный совет

А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонов  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик  
О.В. Стребкова

Корректор:  
Л.И. Гордеева,  
О.А. Шепелевич

Адрес для писем:  
107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 20.10.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу  
«Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: д. Полтево: «От Дединова до Полтево»  
18.10.2014 г.

Фото С.И. Савинкова

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

- ДМИТРИЙ ПИЛИПЕЦ  
«Незаметный герой русской провинции»  
Иван Иванович Орловский . . . . . 3
- ЕЛИЗАВЕТА ВОРОБЬЁВА  
Признанный историей гений из глубинки . . . . . 14
- ЮЛИЯ КУРОЧКИНА  
«Место, где я горесть начал знать...»  
Липецкий край в судьбе и творчестве  
М.Ю. Лермонтова . . . . . 20

## ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

- АНАСТАСИЯ НОВИКОВА  
Герои «забытой войны» славной  
Лопасненской земли . . . . . 26
- МИХАИЛ ДУДИН  
Мои земляки в Первой мировой войне . . . . . 31

## ЮБИЛЕИ

- Г.А. КУЗЬМИНА  
Деревня Полтево и владелец ее  
граф Ф.М. Апраксин. История  
Никольского храма . . . . . 35
- С.И. САВИНКОВ  
«От Дединова до Гангута»: фестиваль в д. Полтево . . . . . 38
- ИРИНА ЛУШАГИНА  
По суворовским местам в Швейцарии . . . . . 40

## МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

- Здесь жил дядя Пушкина . . . . . 45

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

- Е.А. КОМАРОВА  
Школьный музей «Русская старина» . . . . . 50

## ПЕРОМ И КИСТЬЮ

- А.И. ПЕРСИН  
Медведково кисти художника Раева . . . . . 56

## ДЛЯ САМЫХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

- С.И. РАССКАЗОВ  
Странствования купца Григория Шелихова . . . . . 58
- Лермонтов — поэт-патриот в поэме «Сашка» . . . . . 59

## ПУТИ-ДОРОГИ

- С.И. САВИНКОВ  
Наука побеждать . . . . . 60
- А.И. ПЕРСИН  
Дорога в космос. Космонавты рисуют с детьми . . 62



## Работы твоих сверстников

**ДМИТРИЙ ПИЛИПЕЦ,**

ученик 11-го класса Екимовичской средней школы  
Рославльского района, член клуба «Истоки»,  
Смоленская область

### «НЕЗАМЕТНЫЙ ГЕРОЙ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ» ИВАН ИВАНОВИЧ ОРЛОВСКИЙ

*Летом 2014 г. исполнилось 145 лет со дня рождения и 105 лет со дня смерти нашего земляка Ивана Ивановича Орловского, который всю жизнь посвятил делу изучения истории родного края и сохранения его духовных ценностей.*



**Руководитель клуба "Истоки"  
Е.С. Гречина и автор работы Д. Пилипец,  
занявший I место в конкурсе с работой об  
И.И. Орловском**

*«В настоящее время, когда в русском обществе замечается поворот в сторону развития национального самосознания, не будет лишним обратиться, по случаю, к различным воспоминаниям прошлого, с которым настоящее связано множеством видимых и тайных нитей, которое и само по себе интересно и поучительно, и вместе с тем даёт ключ к уразумению и оценке настоящего», — так в 1903 г. И.И. Орловский объяснял интерес к изучению прошлого. Сегодня эти слова звучат не менее актуально. Имя их автора долгие годы оставалось незаслуженно забытым.*

Интерес к личности и деятельности И.И. Орловского возник у меня в 8-м классе, во время изучения курса «История православной культуры земли Смоленской» в связи с его книгой «Пустынничество в Рославльских лесах». В книге рассказывается о монахах-отшельниках, живших в окрестностях наших Екимовичей. Я познакомился с другими трудами учёного. Православный краевед иеромонах Рафаил (Ивочкин) предоставил нам биографический очерк А.В. Жиркевича «Ив. Ив. Орловский» (1909 г.), который является самым подробным на сегодняшний день его жизнеописанием. Много впечатлений оставила у меня поездка в Даниловичи, на малую родину Орловского.

### Детство и юность. Годы учёбы

Родина И.И. Орловского — село Даниловичи Ельнинского уезда Смоленской губернии (с 1918 г. — это территория Рославльского района Смоленской области). В конце XIX в. Даниловичская волость представляла собой настоящий «медвежий угол». Население этих мест, как пишет И.И. Орловский, сформировалось в результате смешения представителей малорусского, великорусского и белорусского племён и сохраняло патриархальные обычаи, свой особый язык, предания, оригинальный костюм. И «...если пиджак, полусапожки и прочие городские новшества стали проникать и в деревни Даниловичской волости, если самовар завоевал повсюду здесь права гражданства, то лучина еще



Иван Иванович Орловский,  
студент Московской  
духовной академии  
(1889–1893)

*успешно боролась с керосиновой лампой, а предрассудки — со школой».*

Все ближайшие предки И.И. Орловского принадлежали к духовному сословию. Прапрадед Семён священствовал в с. Незнанове Рославльского уезда. Прадед Григорий служил в Афанасьевской церкви г. Дорогобужа и умер «от побоев, нанесённых ему в 1812 году французами, которым отказался он показывать, где скрыто церковное добро». Дед, Михаил Григорьевич, в монашестве Митрофан, был настоятелем церкви в Ельнинском уезде, с 1860 по 1867 г. являлся архимандритом Гжатского Успенского Колоцкого монастыря.





В стенах этого здания бывшей  
Смоленской духовной семинарии  
в конце XIX века  
Учился видный смоленский  
историк, краевед и географ  
Илья Иванович Орловский  
(1869-1909)

**Здание бывшей духовной семинарии, где учился И.И. Орловский.  
Смоленск, ул. Маршала Жукова, 27**

И.И. Орловский родился 29 июля 1869 г. в семье настоятеля Даниловичской церкви Ивана Михайловича Орловского. Глава семейства был *«книжным и письменным человеком, общительным, весёлым анекдотистом и занимательным собеседником»*, вместе с домашними и работниками трудился в поле, на лугах, на гумне. В округе пользовался всеобщим уважением. Семья жила без излишеств. Авторитет отца был непререкаем. Основанием воспитания были разумная строгость, религиозность, дисциплина, развитие ума и сердца. Ваня прислуживал в храме, читал записки и помянники крестьян, в нём воспитывали любовь к труду, уважение к простому человеку. Став взрослым, сын по характеру во многом напоминал своего отца.

Ваня Орловский рос в кучке сельской детворы, где его запросто звали «Ванька», «Ванюха». Благодаря поездкам с отцом на требы, пытливый впечатлительный мальчик с раннего детства всматривался в своеобразные черты местного быта, вдумывался в смысл легенд и преданий. Желание сохранить всё это очень рано породило в нём неугасимую жажду исторических исследований. У отца имелась богатая библиотека, и свой интерес к литературе, истории, географии, любовь к родному краю он стремился передать и сыну.

Иван Иванович любил и чтил ту среду, из которой вышел, никогда не стыдясь открыто подчеркнуть при случае своё скромное происхождение. В 1877 г. отец отвёз восьмилетнего Ваню в Рославльское духовное училище, что требовало для уже ста-

реющего священника непрерывных расходов и забот. *«Бывало, из кожи вон лезешь, чтобы только не получить дурной отметки, не остаться на второй год в классе, дрожа и бледнея при одной мысли о таком несчастии, которое поставило бы в затруднение и без того небогатого отца»*, — делился воспоминаниями И.И. Орловский, будучи уже преподавателем. Училище он окончил «первым учеником», несмотря на то, что по причине острого ревматизма пришлось сидеть два года в 3-м классе.

В 1883 г. поступил в Смоленскую духовную семинарию, затем продолжил образование в Московской духовной академии на историческом отделении. Учился Иван Орловский легко и успешно. Большое влияние на Орловского оказал известный историк В.О. Ключевский, под руководством которого он пишет кандидатскую диссертацию. Иван Иванович заканчивает академию со степенью кандидата богословия и правом преподавания в семинарии. Предстояло сделать дальнейший выбор. Поколебавшись немного, он решает остановиться на поприще педагога.

## На поприще педагога

В 1894 г. И.И. Орловский становится преподавателем истории и географии в Смоленском епархиальном женском училище. (Располагалось в здании нынешнего Смоленского государственного университета.) Его лекции никогда не были только сухим изложением фактов, они отличались живостью, наглядностью. Всюду, где это только было возможно, он подолгу останавливался на исторических событиях, имев-

ших отношение к Смоленску. Чуткий педагог умело находил общий язык с молодёжью, мог влиять на неё и пользовался большим авторитетом. Глядя на своих учениц как на будущих матерей, жён сельских священников, Орловский всегда с особенной теплотой подчёркивал значение русской женщины в быте деревни. Показательно в этом отношении его стихотворение *«Моим выпускным ученицам»* (епархиалкам):

*В годину бедствия и слёз  
Истерзанной Отчизны  
Идёте вы от мира грёз  
К суровой прозе жизни.*

*В груди кипит избыток сил,  
И юный взор ваш ясен,  
И молодого сердца пыл  
Так чист и так прекрасен.*

*То — Божий дар! В пыли земной  
Его не зарывайте!  
Но всё стране своей родной,  
Всё в жертву ей отдайте! —*

*Оплевана, осуждена,  
Вся истекая кровью,  
О, пусть утешится она  
Родных детей любовью!..*

*Пусть будет матери своей  
Она для вас дороже...  
Отдайте ж всё, всё в жертву ей!..  
И — помоги вам Боже!!!!*

Стихотворение написано в 1905 г., в самый разгар «смутного времени», когда занятия несколько дней приходилось проводить *«под охраной штыков»*, когда все остальные учебные заведения города *«позорно бастовали»*, а бунтовщики грозились





**Здание Рославльского духовного училища, современный вид**

разрушить «эту Бастилию», имея в виду епархиальное училище.

И.И. Орловский неоднократно проводил экскурсии с учащимися различных учебных заведений, считая их важнейшим средством в деле воспитания будущих патриотов. *«Эксперсии с ним превращались в сплошное незабываемое наслаждение, — признаётся А.В. Жиркевич, которому пришлось наблюдать, как Орловский показывал исторические места Смоленска вяземским гимназистам. — То, о чём они лишь читали, что представляли в воображении туманно, неясно, теперь воочию предстало перед ними, становилось наглядным, очевидным до осязательности. Ощущение родства с великим прошлым поднималось в душе, лица делали сосредоточенными, и глаза загорались ярким огоньком... Неизбежные в каждой компании остряки и те примолкли...»*

Преподавательская работа отнимала много времени и сил. В беседах с друзьями, в письмах Орловский жалуется на нехватку времени, на невозможность серьёзно заняться наукой, на проблемы со здоровьем. Отношение к доле русского педагога хорошо характеризует его стихотворение «Учителю», ставшее в определённой степени пророческим:

*Тяжела твоя, труженик, доля,  
Путь тернистый пройти нелегко,  
Жизнь и радость, спокойствие, воля  
От тебя далеко-далеко...*

*Твои руки без отдыха сеют  
Семена в молодые сердца,  
Но взойдут ли они и созреют —  
Не увидит тебе до конца!..*

Иван Иванович проработал на педагогическом поприще 15 лет — до последних дней своей жизни.

## **И.И. Орловский — учёный-краевед и общественный деятель**

Какой Вы неутомимый исследователь старины!

*Из письма С.П. Писарева  
И.И. Орловскому*

При огромной нагрузке педагогической работой И.И. Орловский активно включается в общественную деятельность, занимается изысканиями по истории края, сотрудничает в организациях, имеющих отношение к изучению и популяризации краеведческих знаний. Чего стоит один только перечень, даже не совсем полный, его видов деятельности:

с 1897 г. — член церковно-археологического комитета; с 1899 г. — сотрудник Смоленского историко-археологического музея; с 1902 г. — действительный член губ. статистического комитета; с 1907 г. — член комиссии по охране Смоленской крепостной стены; с 1907 г. — член Орловского (г. Орёл) церковно-археологического общества; с 1908 г. — товарищ (заместитель) председателя Смоленской губ. учёной архивной комиссии; член общества изучения Смоленской губернии; член-сотрудник Императорского Московского археологического общества; в 1909 г. был избран действительным членом Тверской и Витебской губ. учёных архивных комиссий; участник совещаний у епископа по выработке «основных начал церковной реформы»; один из организаторов популярных чтений о Палестине; член правления Смоленской публичной библиотеки;



**Иван Иванович Орловский**

член правления по устройству народных чтений в Смоленском Народном Доме; член Литературно-художественного кружка; член Общества попечения о детях; член общества помощи пострадавшим на войне солдатам и их семьям.

Он сотрудничал также со многими всероссийскими и местными газетами и журналами. Много времени уделял изучению памятных мест Смоленска, работал в архивах, участвовал в археологических раскопках. Он, по словам Жиркевича, *«хотел воскресить отжившую смоленскую старину, мечтал, чтобы все смоляне любили родной город так же преданно и пылко»*.

Как к знатоку смоленской истории, к Орловскому со всей страны обращались за справками, и он никому не отказывал. В 1903 г. городской голова, возглавлявший местную





делегацию на празднование 200-летия Петербурга, обратился к Ивану Ивановичу с просьбой дать справку о роли Смоленска в строительстве новой столицы и в событиях Северной войны, чтобы можно было сказать об этом при вручении поздравительного адреса. В обстоятельной справке Орловский указал на то, что смоляне давали рабочих и мастеров при строительстве Петербурга, а в делах петровских преобразований, особенно в борьбе со шведами, Смоленск сыграл выдающуюся роль. Доклад заканчивался фразой: *«Поэтому Петербург пусть не кичится и не забывает о своём сослуживце в деле образования новой России и соратнике в Северной войне — Смоленске»*. А в брошюре «Смоленск в истории дома Романовых» (1904 г.) Орловский напоминает: *«В продолжение двух веков, если не более, Смоленск был для Руси “дверью” в Европу, пока в 1703 году Пётр не прорубил туда своё “окно”»*.

Он готовил к выпуску сборник «Смоленская старина», первая часть которого вышла уже после смерти учёного. Открывает её очерк Н.Н. Редкова, в котором автор называет Орловского художником в воссоздании старины: *«Из обломков кирпичей, из немногих дошедших от старины слов, из нескольких намёков он изумительно умел воссоздавать планы зданий, картины событий, поэтические речи предков»*.

Многие исследования И.И. Орловского посвящены родной Смоленской епархии. С особым трепетом относился он к работе над книгой «Пустынничество в Рославльских лесах». Книга освещает то время, когда после преобразований Пет-

ра I и Екатерины II монастыри стали терпеть большие притеснения, что вызвало массовый уход монахов в пустыни. Центром пустынножительства в России, просуществовавшего до конца XIX в., стали непроходимые Рославльские леса. Жившие в окрестностях Екимовичей монахи-отшельники Антоний и Моисей (Путиловы) стояли впоследствии у истоков создания знаменитой Оптиной пустыни. Когда краеведы клуба «Истоки» совершают походы по местам, связанным с жизнью монахов-отшельников, книга И.И. Орловского является для них путеводителем.

И.И. Орловский стал автором идеи подробного описания приходов Смоленской епархии. Он обратился к сельскому духовенству. По всем приходам были разосланы составленные им анкеты. Священники начали присылать материалы о своих приходах. *«Описание должно служить не только справочной книгой... но и удовлетворять естественному интересу каждого... ознакомиться со своим родным краем, с его историей, природой, населением, бытом, религиозным состоянием, местными деятелями на пользу родного края...»* — считал И.И. Орловский. Некоторые использовали не только церковные летописи, но и другие доступные документы, надписи на археологических памятниках, устные толкования топонимов, свидетельства старожилов, собственные наблюдения. Но встречались и такие, кого было трудно расшевелить. Так один из нерадивых священников пригрозил в письме Орловскому, что *«в случае дальнейших приставаний с доставлени-*

ем материалов написать всё из головы, чтобы только отбыть повинность».

Иван Иванович просил священников уделять внимание исторической части анкеты, подчёркивая, что «...главным делом собирателей материала должно быть сообщение тех данных, которые можно достать только на месте», а всё, что можно извлечь из книг, брал на себя. Он даже просил не усердствовать в литературной обработке, чтобы не обременять корреспондентов. Полученный материал Орловский подвергал научной обработке, совершал поездки по губернии для сбора недостающих сведений.

В 1907 г. И.И. Орловскому удалось издать «Краткую географию Смоленской губернии», первое научное описание территории Смоленщины, сделанное по традиционному для тех времён плану. Это исследование стало примером при написании работ для многих поколений учёных и краеведов.

И.И. Орловский был не только учёным, но и писателем-народником, обладал поэтическим даром. К сожалению, немногие из его художественных произведений опубликованы.

Политические симпатии И.И. Орловского были таковы, что он не представлял России без царя и православной веры. Революционные веяния 1905–1907 гг., сопровождавшиеся беспорядками и забастовками, Иван Иванович называл «годиной бедствия и слёз». Сидеть сложа руки, когда, казалось, гибла Родина, Орловский не мог, он вступил в проправительственную партию «Свобода и порядок» и согласился

сотрудничать в «Смоленской газете», органе этой партии. Такое сотрудничество в то беспокойное время было достаточно опасным, никто не мог предсказать, что принесёт ему завтрашний день.

## К родине — «с особенной любовью»

И.И. Орловский навсегда сохранил живую связь со своей малой родиной. Ещё будучи студентом духовной академии, с помощью отца он подготовил описание родного села, позже собрал сведения о местных кустарных промыслах и подготовил проект их дальнейшего развития. Живя какое-то время у родителей после окончания академии, помогал местному учителю. Посещая Даниловичи в каникулярное время, занимался не только исследовательской, но и культурно-просветительской работой: привёл в порядок церковный архив и библиотеку, устраивал ёлки для детей, литературные вечера с «туманными картинками» и спектакли для взрослых.

В 1896 г. Орловский с помощью спектаклей, вечеров, пожертвова-



Ильинская церковь с. Даниловичи, освящена в 1907 г.

Фото 1930-х гг.





#### **Даниловичи. Место, где стояла каменная Ильинская церковь**

ний скопил средства на инвентарь и недвижимость для создания в селе пожарной дружины и сам был её председателем. По его инициативе и при активном участии благоустраивается село: расчищаются улицы, производится посадка у домов деревьев.

Благодаря стараниям Орловского в год 100-летнего юбилея А.С. Пушкина в селе открылась библиотека в память великого поэта, где было собрано до полутора тысяч книг «из пожертвованных собственных и отцовских». Это событие Иван Иванович отметил шутливым стихотворением в рукописной газете «Даниловичский курьер»:

*Ликуй, Даниловичи, днесь!  
У нас два были магазина,  
Кабак, пожарная дружина...  
Теперь библиотека есть!*

В 1900 г. И.И. Орловский организовал на селе книжную торговлю из складов попечительства народной трезвости и, к своему удовольствию, убеждался, что у людей назрела потребность в серьёзном чтении. В письме А.П. Чехову, с которым много лет переписывался, он сообщал, что книги хорошо расходятся, если тому не препятствует цена. Во время Русско-японской войны при библиотеке была организована читальня, в которой с применением карты крестьянам объяснялись военные известия, устраивались торжественные проводы уходящих на войну. Иван Иванович ходатайствовал у начальства за многосемейных земляков, призванных на службу. С некоторыми из крестьян он сохранял связь, переписывался, особенно с теми, кто имел несчастье попасть в плен, морально их поддерживал.

## Семья И.И Орловского. Судьбы его потомков

В 1898 г. И.И. Орловский женился на воспитательнице епархиального училища Анне Семёновне Воробьёвой, дочери священника. В семье было пятеро детей. Отец страстно любил своих ребятишек, старался уделять им каждую свободную минуту. Его письма родным, записи в дневнике пестрят подробностями из детской жизни. Когда дети едва подрастали, часто брал их на прогулки по Смоленску, заводя по пути в храмы, в музей, на места исторических событий. Ему хотелось, чтобы и дети его любили родной город.

Семейное счастье омрачали проблемы со здоровьем и нужда, которая росла по мере увеличения семьи. *«Берегите здоровье и не жгите себя с двух концов!»* — пишет в 1901 г. самый задушевный его друг, доктор Цезаревский, имея в виду преподавательскую, научную деятельность и общественную работу. В 1902 г. в письмах близким Иван Иванович сетует: *«Планов для будущих статей в голове много, но времени и сил мало. А главное, негде свои работы печатать; издавать же на свой счёт — дорого»* (1902 г.); *«Получил жалованье 125 р. и, за уплатой долгов за Святки, остаётся 7 р. на весь месяц. Опять придётся должать. Чистая каторга!»* (1903 г.).

Лето 1909 г. Иван Иванович решает провести в городе, отказавшись от каникулярного отдыха, чтобы окончить статью о Борисоглебском монастыре. 3 июня И.И. Орловский скончался от обострения сахарной болезни. Похоронен в Смоленске на кладбище Вознесенского

монастыря. Точное место захоронения неизвестно.

Спустя три недели, «от мозговой болезни» умер его сын Александр, ещё через месяц — дочь Зина, до 1917 г. скончался сын Иван. В живых остались только Елена и Николай. Вдова Ивана Ивановича умерла в 1936 г., похоронена в Смоленске. Крест, который стоит на её могиле, был куплен в день похорон на кладбище, поэтому на нём выбита чужая фамилия.

### Память об И.И. Орловском

Не прожив и 40 лет, И.И. Орловский написал более 20 книг и брошюр, но не успел завершить многое из задуманного. Вскоре после смерти учёного появилось несколько посвящённых ему трудов. Долгие годы смоляне почти ничего не знали о своём выдающемся земляке. Только в 1990-е годы стали появляться работы смоленских историков-краеведов, посвящённые этому *«барду смоленской старины»* (А.В. Жиркевич). В последние годы труды И.И. Орловского вновь востребованы и стали переиздаваться.

В Смоленске имя И.И. Орловского было увековечено на месте Вознесенского кладбища, которое сейчас застроено (район библиотеки Смоленского госуниверситета). Там находится кенотаф (пустая могила) с памятным камнем и надписью **«Видный смоленский историк Орловский Иван Иванович. 1869–1909»**. С началом строительства спорткомплекса СмолГУ памятный знак оказался на территории стройплощадки. Обеспокоенные его судьбой, краеведы нашей школы в 2012 г. обрати-





**Памятный знак И.И. Орловскому  
на месте бывшего Вознесенского  
кладбища в Смоленске**  
(ул. Пржевальского,  
рядом с библиотекой СмолГУ)

лись в редакцию «Смоленской газеты» за разъяснением. Нам сообщили, что памятный камень на время закрыт щитами и будет открыт после благоустройства территории. Сейчас это место обустроено и имеет достойный вид.

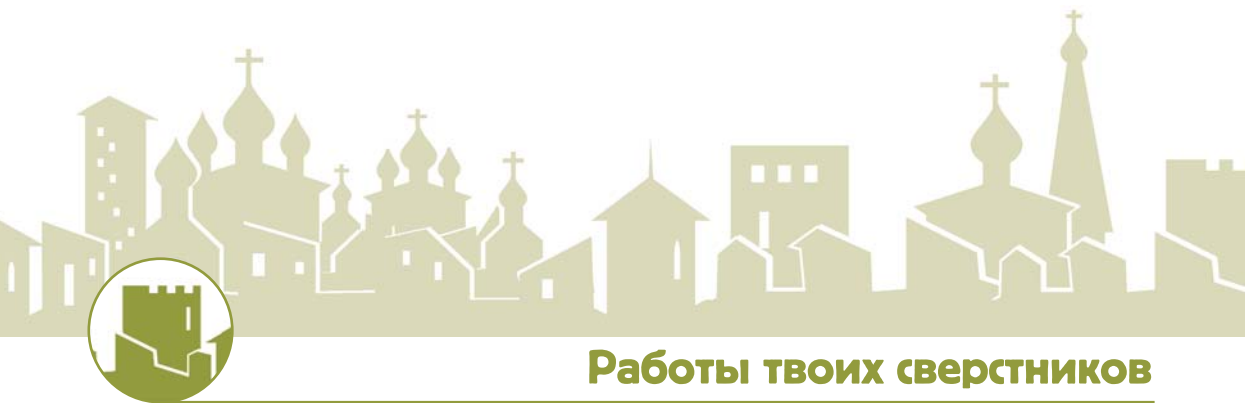
В 2010 г. в Смоленске на доме № 27 по улице Маршала Жукова установлена скромная мемориальная доска «Здесь, в стенах бывшей духовной семинарии в конце XIX века учился видный смоленский исто-

рик, краевед и географ Иван Иванович Орловский (1869–1909)». 25 сентября 2014 г. впервые была вручена премия имени Ивана Орловского, учреждённая губернатором Смоленской области. Её удостоен профессор Е.А. Шмидт, краевед, более 60 лет изучавший древнейшую историю нашего края.

Краеведы клуба «Истоки» посещают места, связанные с жизнью знаменитого земляка. М.А. Полканов, уроженец Даниловичей, показал нам фотографии, сделанные его отцом в 30-е годы прошлого века, на которых запечатлены старая деревянная Ильинская церковь в Даниловичах, где, как можно предположить, был крещён И.И. Орловский, и новая каменная, в строительстве которой он принимал самое непосредственное участие. Церковь была закрыта в 1939 г. Сейчас о ней напоминают лишь сохранившиеся в нескольких местах остатки колонн.

Иван Иванович Орловский был убеждён в том, что **не погибнет народ, уважающий и сохраняющий память предшествующих поколений**. Эти слова должны быть услышаны нашими современниками, ведь ни один народ не хочет считать себя погибающим. Образ жизни и служения этого человека, его стремление повлиять на духовный мир, нравственный облик современников — прекрасный пример для подражания любому из нас.

*Руководитель:  
Гречина Елена Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель клуба «Истоки» Екимовичской средней  
школы, с. Екимовичи Рославльского района,  
Смоленская обл.*



## Работы твоих сверстников

**ЕЛИЗАВЕТА ВОРОБЬЁВА,**

ученица 9-го класса МБОУ СОШ № 98,  
Нижний Новгород, Канавинский район

### ПРИЗНАННЫЙ ИСТОРИЕЙ ГЕНИЙ ИЗ ГЛУБИНКИ

*В толпе самых богатых и знатных представителей петербургского света скромно стоял одетый в длиннополый темный кафтан борода-тый «Санкт-Петербургский Академии наук механик» Кулибин, на которого вельможи смотрели почти с таким же безразличием, как на слуг. Сам Потемкин ценил в Кулибине главным образом искусство устраивать на праздниках фейерверки и различные световые эффекты. Вошел Александр Васильевич Суворов — прославленный полководец. Не обращая внимания на «паркетных шаркунов», как он любил именовать придворных, Суворов направился к механику, остановился в нескольких шагах и, отвесив низкий поклон, сказал: «Вашей милости!». Затем, подступив к Кулибину на шаг, поклонился еще ниже и добавил: «Вашей чести!». Наконец, подойдя вплотную к механику, отвесил тот глубокий поклон, которым приветствовали лишь самых знатных людей, и произнес: «Вашей премудрости мое почтение!».*

*Взяв Кулибина за руку, Суворов спросил механика о здоровье и, обратясь ко всему собранию, воскликнул: «Помилуй бог, много ума! Он изобретет нам ковер-самолет».*

В Санкт-Петербурге, Тольятти, Астрахани, Воронеже, Екатеринбурге, Йошкар-Оле, Киеве, Магнитогорске, Мариуполе, Омске, Нижнем Новгороде, Омске, Тюмени, Уфе, Харькове есть площади и улицы, названные в его честь.

Его биографию при жизни первым написал в 1772 году знаменитый просветитель Н.И. Новиков, а после смерти — русский писатель П.П. Свиньин в 1819 году. Потом будут публикации Мельникова П.И., «Иван Петрович Кулибин», в газете





**Иван Петрович Кулибин**

«Нижегородские губернские ведомости», 1845, № 11–26; Короленко В.Г., «Материалы к биографии Ивана Петровича Кулибина», в «Действиях Нижегородской губернской учёной архивной комиссии», Нижний Новгород, 1895, т. II, вып. 15; Авенариуса В.П., «Первый русский изобретатель Иван Петрович Кулибин», СПб., 1909 год, и вышедшая в 1940 году в серии «ЖЗЛ» кни-

га «Н.И. Кулибин», изд. «Молодая гвардия», книга Пипунырова В.Н. «Иван Петрович Кулибин. Жизнь и творчество», М., 1955. Поле деятельности И.П. Кулибина необозримо. Особенно удивляет обилие оставленных им чертежей — около 2000 штук, от чертежей оптических и физико-химических приборов до грандиозных проектов мостов, машин, судов и зданий. Можно утверждать,



### Часы

что его наследие полностью ещё не оценено. Родился гений 21 апреля (10 апреля по ст. ст.) 1735 года в семье мелкого торговца в Нижнем Новгороде. С ранних лет мальчик обнаружил исключительные способности к изготовлению сложных механических устройств, особенно часовых механизмов. В 1764–1767 годах Кулибин изготовил часы своей конструкции в форме яйца — самый сложный механизм автоматического действия (сейчас хранятся в Московском политехническом музее). Ему предстояло подарить эти часы Екатерине II. «Именно в Нижнем Новгороде ей был представлен знаменитый самоучка-механик Иван Петрович Кулибин»<sup>1</sup>. В 1769 г.

императрица назначила его заведующим механическими мастерскими Петербургской Академии наук, и он заведовал мастерскими до 1801 года. Он стал непосредственным продолжателем замечательных трудов Ломоносова, много сделавшего для развития академических мастерских. Его труды всегда высоко оценивались учёными, он дружил с величайшими учеными своего времени — Леонардом Эйлером, Даниилом Бернулли. Неутомимый новатор, Иван Петрович был консервативен в привычках и домашнем быту. Никогда не курил табак и не играл в карты. Писал стихи. Любил званые вечера, хотя на них только балагурил и шутил, так как был абсолютным

<sup>1</sup> Милотворский И.А. Нижний Новгород, его прошлое и настоящее. Н. Новгород. 1911. С. 74.





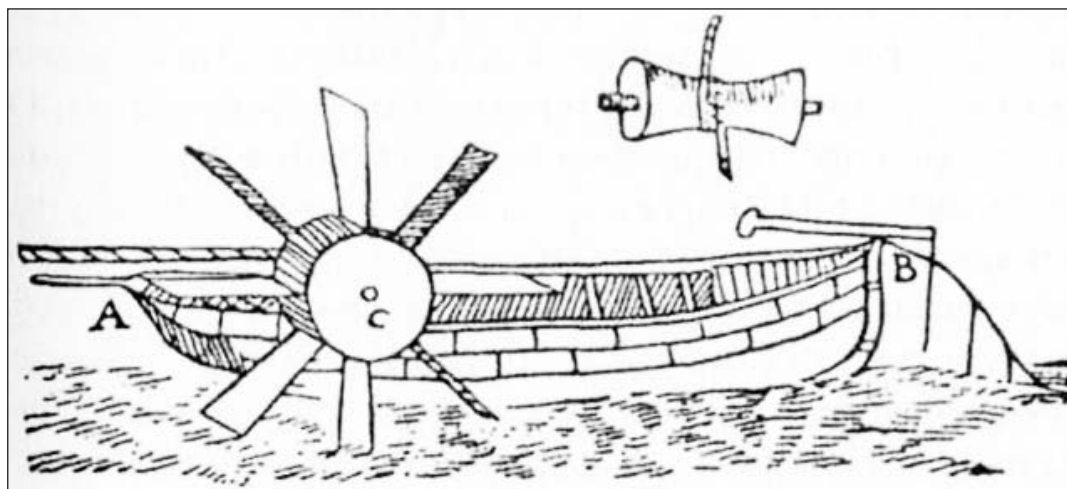


**Мост через Неву. Проект И.П. Кулибина**

трезвенником. Интересно, что у такого человека был личный враг среди высокопоставленных лиц России — княгиня Екатерина Романовна Дашкова, директор Петербургской Академии наук и Президент Российской Академии, столь много сделавшая для России! Для историков остается загадкой, какой услуги не оказал ей когда-то Кулибин, чего она не могла забыть. Она отказала ему в прибавке жалованья, когда семейство Кулибина увеличилось до семерых детей, а поэту Г.Р. Державину, выхлопотавшему прибавку у императрицы через голову Дашковой, учинила скандал. В 1770-х годах Иван Кулибин спроектировал деревянный одноарочный мост через

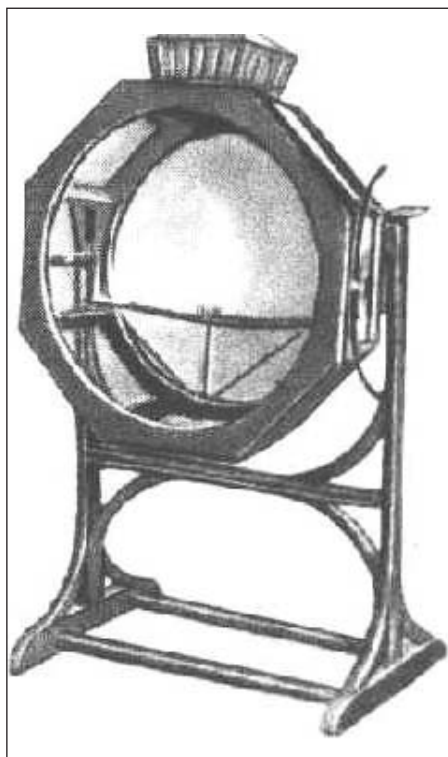
реку Неву с длиной пролета 298 м (вместо 50–60 м, как строили в ту пору). Знаменитый русский строитель мостов Д.И. Журавский, по словам проф. А. Ершова, так оценивал модель кулибинского моста: «На ней печать гения; она построена на системе, признаваемой новейшею наукою самую рациональною; мост поддерживает арка, изгиб её предупреждает раскосная система, которая, по неизвестности того, что делается в России, называется американскою»<sup>2</sup>. Деревянный мост Кулибина до настоящего времени остаётся непревзойдённым в области деревянного мостостроения. Качество моста можно было проверить по результатам испытания модели.

<sup>2</sup> Ершов А. О значении механического искусства в России // Вестник промышленности, 1859. № 3. С. 12.



**Рисунок судна И.П. Кулибина**

Впоследствии этот метод Кулибина получил широкое распространение. Пользуются им и сейчас. Например, при проектировании Володарского моста в Ленинграде сначала была сделана и испытана модель, а затем приступили к строительству моста<sup>3</sup>. Потом он построил модель этого моста в 1/10 натуральной величины. Она была испытана специальной академической комиссией. Проект получил высокую оценку математика Эйлера, на модели Кулибина проверившего правильность своих теоретических формул. Через два года, в 1778 году, Кулибина «за успехи в механике» наградили золотой медалью, специально для него изготовленной. С одной стороны медали было написано «Достойному», с другой стороны — «Академия наук механику Ивану Кулибину». Медаль носилась на голубой Андреевской ленте и давала право Кулибину присутствовать во всех «благородных» собраниях<sup>4</sup>. В 1779 году Кулибин сконструировал свой знаменитый фонарь с отражателем, дававший мощный свет при слабом источ-

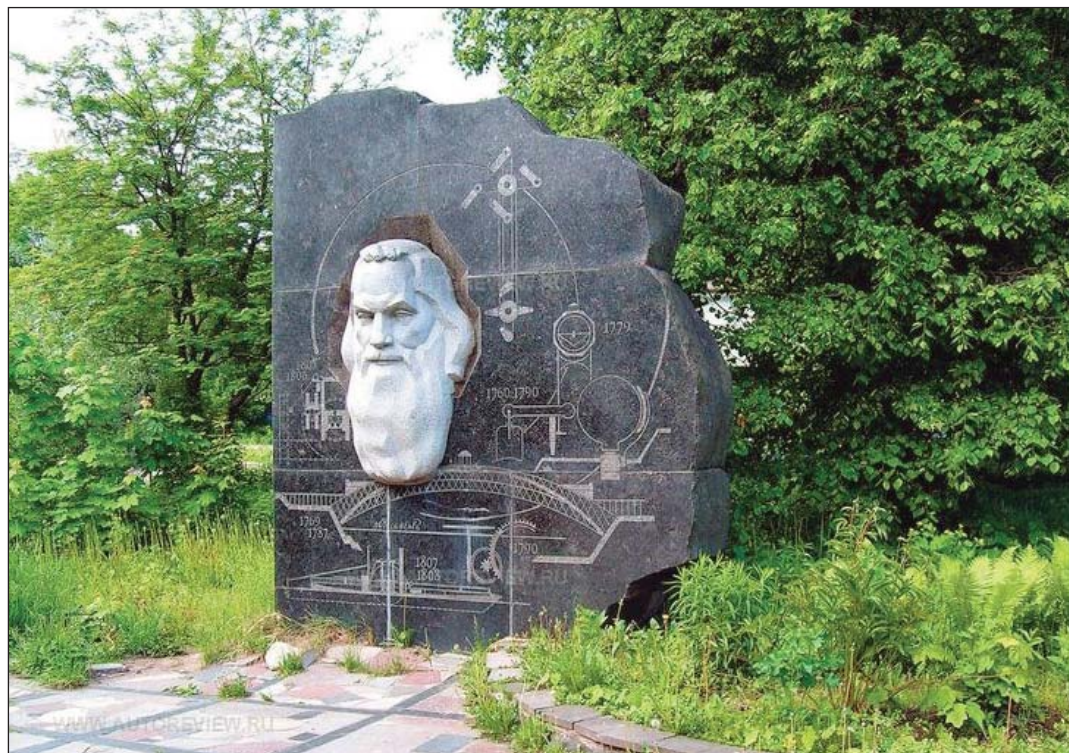


**Фонарь с отражателем**

<sup>3</sup> Яновская Ж. И. Кулибин. М., 1967. С. 47.

<sup>4</sup> Там же. С. 48.





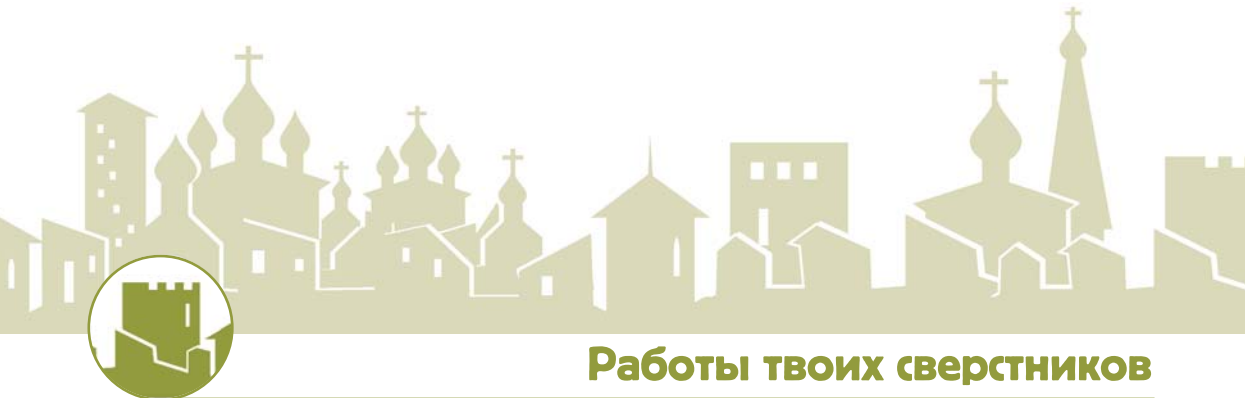
**Памятник Ивану Кулибину в Нижнем Новгороде.**  
Установлен рядом с его могилой. Скульптор П.И. Гусев

нике. В 1790 году изготовил педальную повозку с маховиком, тормозом, коробкой скоростей, подшипниками качения и т.д. В том же году разработал конструкцию «механических ног» — протезов (которая после войны 1812 года была широко использована одним французским предприятием). В 1794 году создал оптический телеграф для передачи условных знаков на расстояние. Им был разработан механизм телеграфа, система передачи сигналов, оригинальный код знаков и т.д. В 1801 году Кулибин уволился из академии и вернулся в Нижний Новгород. Здесь он разработал способ движения судов вверх по течению за счет самого тече-

ния и в 1804 году построил «водоход». Сделал много других изобретений: приспособления для расточки внутренних поверхностей цилиндров, машину для добычи соли, сеялки, мельничные машины, водяное колесо особой конструкции, фортепиано и т.д. Изобретателя занимало все, что назревало в замыслах техников того века. Кулибин был трижды женат, третий раз женился уже 70-летним, и третья жена принесла ему трех дочерей. Всего же у него было 12 детей самого разного возраста. Всем своим сыновьям он дал образование.

Иван Петрович Кулибин умер 11 августа (30 июля по ст. ст.) 1818 года.

*Фото Нелли Шестопаловой*



## Работы твоих сверстников

**ЮЛИЯ КУРОЧКИНА,**

ученица 9-го класса МБОУ СОШ п. Солидарность,  
Елецкий район, Липецкая область

# «МЕСТО, ГДЕ Я ГОРЕСТЬ НАЧАЛ ЗНАТЬ...» ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА)

### Действующие лица:

*Ведущий 1, ведущий 2, тетицы, исполнитель роли М.Ю. Лермонтова, исполнитель роли Ю.П. Лермонтова, исполнитель роли И. Бунина.*

### Оборудование:

Компьютер, проектор, мультимедийная презентация, музыкальное сопровождение — вальс А.Хачатуряна к драме «Маскарад».

**Ведущий 1:** У каждого поэта есть своя духовная Родина — место, которое питает его творчество, развивает его гениальность, дает жизненные силы. Может быть, маленькая деревенька на Липецкой земле и является духовной Родиной великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. О деревне Кропотово, что в Становлянском районе, Михаил Юрьевич говорил так: «Место, где я горесть начал знать».

**Ведущий 2:** Станным образом пересеклась судьба поэта с Центральным Черноземьем, с Липецкой землей. Род Лермонтовых связан с нашим краем. Деревня Кропотово Становлянского района является их родовым гнездом. В 1791 году купил ее дед поэта, Петр Юрьевич Лермонтов. После его смерти Кропотово перешло в наследство к отцу поэта, Юрию Петровичу. В 1811 году он в чине капитана вышел в отставку и поселился в Кропотове, где жили его мать и сестры.

**Ведущий 1:** В соседнем селе Васильевское (ныне Васильевка Краснинского района, в 35 километрах от Кропотова), принадлежавшем помещикам Арсень-



евым, произошло знакомство Ю.П. Лермонтова с Марией Михайловной Арсеньевой, а затем и свадьба. Но поженились они без родительского благословения, потому что Елизавета Алексеевна, мать Машеньки, считала, что не пара этот отставной капитан ее дочери. Но Мария настояла на своем, и свадьба состоялась. После свадьбы молодые уехали в Тарханы, а затем в Москву.

**Ведущий 2:** Здесь, в Москве, 15 октября 1814 года у них родился сын Михаил. Так назвали его в честь елецкого дедушки, помещика Михаила Васильевича Арсеньева. Рождение мальчика ненадолго примирило Елизавету Алексеевну с нелюбимым зятем. Первые годы жизни мальчика прошли в имении бабушки, в Тарханах Пензенской губернии.



**М.Ю. Лермонтов (1814–1841)**

**Ведущий 1:** Здоровье Марии Михайловны вызывало опасения. Годы болезни закончились трагедией: 24 февраля 1817 года она умерла в возрасте 22 лет. Мишелю не было тогда и трех лет, но день похорон матери он запомнил на всю жизнь:

**Чтец 1:** Он был дитя, когда в тесовый гроб  
Его родную с пенъем уложили.  
Он помнил, что над нею черный поп  
Читал большую книгу, что кадили  
И прочее... и что, закрыв весь лоб  
Большим платком, отец стоял в молчанье...

**Ведущий 1:** Спустя девять дней Юрий Петрович вынужден был покинуть Тарханы и уехать в Кропотово. Взять с собой сына Елизавета Алексеевна ему не позволила. В духовном завещании бабушка сделала внука наследником своего состояния, но с тем условием, что до полного совершеннолетия он будет воспитываться только ею. Капитан должен был отступить. С этого момента встречи отца и сына были редкими. Ребенок рос без родителей. Напрасно бабушка считала, что заменит ему их. Мальчик страдал и доверял свои страдания перу и бумаге:

**Ведущий 2:** Взгляните на мое чело,  
Всмотритесь в очи, в бледный цвет;  
Лицо мое вам не могло  
Сказать, что мне пятнадцать лет, —  
терзается подросток. И все эти терзания оттого, что он «вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах». И «никому не мог сказать священных слов «отец» и «мать».

**Ведущий 1:** Лермонтов каждое лето стремился в отцовское имение, в Кропотово. Михаил жил у отца в деревне в 1827 году. На корне одного из серебрис-

тых тополей аллеи он оставил свои инициалы. Вензель поэта, по воспоминаниям жителей, был виден еще в 1924 г. Здесь же, в Кропотово, тринадцатилетний Мишель повстречал свою младшую кузину, Анечку Столыпину, и влюбился в нее. Свои переживания он отразил в стихотворении «К чтению».

**Чтец 2 (исполнитель роли Лермонтова):**

Так, счастье ведал я, и сладкий миг исчез,  
Как гаснет блеск звезды падучей средь небес!  
Но я тебя молю, мой неизменный Гений:  
Дай раз еще любить! Дай жаром вдохновений  
Согреться миг один, последний, и тогда  
Пускай остынет пыл сердечный навсегда...

**Ведущий 2:** Первую любовь, первые радости, тревоги, разлуки и «обычную печаль» познал юный поэт в отцовской деревушке, здесь он делился с ним своими переживаниями.

**Ведущий 1:** Отсюда, из маленькой Кропотовки, вышел гений Лермонтова. Здесь он создал себя как Поэт. Недаром другой наш земляк, Иван Бунин, со сладкой дрожью в сердце писал (спустя почти столетие) в своем романе «Жизнь Арсеньева»...

**Чтец 3 (исполнитель роли И.Бунина):** «Так скитался я однажды, в конце ноября, под Ефремовым... И от Лобанова повернул наконец назад. Проехал Шипово, потом выехал в ту самую Кропотовку, где было родовое имение Лермонтовых... Перед нами был выгон, за выгоном — давно необитаемая мелкопоместная усадьба, которую красил немного только сад, неподвижно поднимавший в бледно-голубом небосклоне, за небольшим старым домом, свои черные верхушки. Я сидел и, как всегда, когда попадал в Кропотовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец?»

Да, вот Кропотовка, этот забытый дом, на который я никогда не могу смотреть без каких-то бесконечно грустных и неизъяснимых чувств... Вот бедная колыбель его, наша общая с ним, вот его начальные дни, когда так же смутно, как и у меня некогда, томила его младенческая душа, “желанием чудным полна”, и первые стихи, столь же, как и мои, беспомощные... А потом что? А потом вдруг “Демон”, “Мцыри”, “Парус”, “Листок”... Как связать с Кропотовкой всё то, что есть Лермонтов?»

**Ведущий 2:** Без сомнения, воспоминания об этой затерянной в полях усадьбе были для Лермонтова источником глубоких и серьезных переживаний и раздумий. Кропотовка, «ефремовская деревня», осталась навсегда в памяти поэта. И не только потому, что там одиноко жил, в разлуке с ним, отец. Кропотовка стала узелком, скрепляющим трагическое ощущение мира, судьбу поэта и незадавшуюся, горькую жизнь его родителей.

**Чтец 2 (исполнитель роли Лермонтова):** «Я сын страданья...».

**Ведущий 1:** Здесь, в Кропотовке, в завещании сыну Юрий Петрович Лермонтов писал:



**Чтец 4** (исполнитель роли Ю.П.Лермонтова): «Хотя ты еще в юных летах, но я вижу, что ты одарен способностями ума, — не пренебрегай ими и всего более страшись употреблять оные на что-либо вредное или бесполезное: это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет богу!

Благодарю тебя, бесценный друг мой, за любовь твою ко мне и нежное ко мне внимание, которое я мог замечать, хотя и лишен был утешения жить вместе с тобой. Тебе известны причины моей с тобой разлуки, и я уверен, что ты за сие укорять меня не станешь. Я хотел сохранить тебе состояние, хотя с самую чувствительнейшею для себя потерю, и бог вознаградил меня, ибо вижу, что в сердце и уважение твоим ко мне ничего не потерял...»

**Ведущий 2:** В день, когда будущему великому поэту исполнилось семнадцать, он получил известие о скоростижной смерти отца (октябрь 1831 года).

**Исполнитель роли Ю.П. Лермонтова:** (Из завещания Юрия Петровича Лермонтова) «Прошу тебя уверить свою бабушку, что я вполне отдавал ей справедливость во всех благоразумных поступках её в отношении твоего воспитания и образования и, к горести моей, должен был молчать, когда видел противное, дабы избежать неминуемого неудовольствия... Скажи ей, что несправедливости ее ко мне я всегда чувствовал очень сильно и сожалел о ее заблуждении, ибо, явно, она полагала видеть во мне своего врага, тогда, когда я был готов любить ее всем сердцем, как мать обожаемой мною женщины».

Юрий Петрович Лермонтов был захоронен в церкви села Шипово (недалеко от Кротова). Здесь в скорбном молчании, со слезами на глазах, осенью 1831 года над могилой отца стоял поэт:

**Исполнитель роли Лермонтова:** Стихотворение «Ужасная судьба отца и сына...»

**Ведущий 1:** В январе (феврале) 1837 года М. Ю. Лермонтов узнает о гибели А. С. Пушкина и пишет свое гневное стихотворение «Смерть поэта», в котором прямо называет «стоящих у трона» убийцами Пушкина.

**Ведущий 2:** 25 февраля 1837 царь Николай I наложил высочайшую резолюцию: «Корнета Лермонтова за сочинение известных стихов перевести тем же чином в Нижегородский драгунский полк». Тот самый Нижегородский полк, что стоял на Кавказе: царю не терпелось отправить дерзкого поэта под пули горцев.

**Чтец:** Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...»

**Ведущий 1:** К счастью, первая ссылка продолжалась недолго, в апреле 1838 года Лермонтов возвращается в Петербург. Одно за другим появляются новые произведения поэта: «Дума», «Бородино», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени». Литературная слава Лермонтова растет. У него появляется много поклонников, но еще больше недоброжелателей. Надвигается катастрофа...

**Ведущий 2:** Она разразилась 16 февраля 1840 года: на балу у графини Лаваль произошло столкновение Лермонтова с сыном французского посла Эрнестом де Барантом. Барант вызвал поэта на дуэль. И снова дуэль на Черной речке, там же, где стрелялся Пушкин.

**Ведущий 1:** И снова арест и ссылка. И вновь поручик Лермонтов едет на Кавказ, на этот раз уже в Тенгинский пехотный полк, расположенный в одном из самых опасных пунктов войны с горцами. О чем думает поэт, отправляясь в ссылку?

**Чтец:** Стихотворение «Тучки небесные, вечные странники...»

**Ведущий 2:** В июне 1840 года поручик Лермонтов прибыл на место назначения под командование генерал-лейтенанта Аполлона Васильевича Галафеева, который был родом из Лебедянской округи. Генерал не раз помогал своему знаменитому земляку, становился на сторону поэта в конфликтах с его недоброжелателями.

**Ведущий 1:** Впереди у Лермонтова всего один год жизни. Он проведет его в походах и сражениях. Смерть будет ходить за ним по пятам. Но он не погибнет в бою — у него другая судьба.

**Ведущий 2:** Бабушке Лермонтова удастся добиться отпуска для внука и разрешения приехать в Петербург. Как мгновение, пролетит трехмесячный отпуск. В последний раз обнимут его друзья, провожая на Кавказ. Отправляясь 14 апреля 1841 года из Петербурга в третью и последнюю ссылку, Лермонтов говорил друзьям на прощальном ужине: «Еду умирать».

**Ведущий 1:** 23 апреля он выехал на юг. По пути заехал к тетке в Кропотово, посетил могилы отца, дедушки, бабушки в Шипове, завернул к однополчанину Михаилу Павловичу Глебову в его имение Мишково (впоследствии Глебов — секундонт Лермонтова) и 9 мая 1841 года прибыл в Севастополь, а затем в Пятигорск. Там он встретился со своим старым другом, Александром Илларионовичем Васильчиковым (впоследствии — секундонт на дуэли), нашим земляком, владельцем имения, которое ныне находится в Добровском районе Липецкой области.

**Ведущий 2:** Здесь же Лермонтов встретил Николая Соломоновича Мартынова. Они были знакомы давно: вместе учились в юнкерской школе, общались в Петербурге, Москве, на Кавказе. Да и имения Мартыновых были недалеко от Тархан, владения бабушки Лермонтова. 13 июля 1841 года на вечере в доме Верзилиных между Лермонтовым и Мартыновым произошло столкновение. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Причиной вызова послужили шутки и остроты поэта.

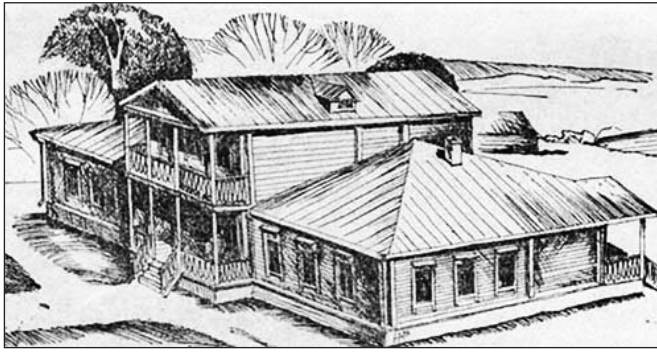
**Ведущий 1:** 15 июля у подножия горы Машук состоялась дуэль при секундонтах Глебове и Васильчикове. Условия дуэли были жестоки: стрелять до трех раз, расстояние между барьерами — 10 шагов. Первый выстрел принадлежал Лермонтову, он выстрелил в воздух.

**Ведущий 2:** Мартынов, как вспоминал князь Васильчиков, «повернул пистолет курком в сторону, что он называл «стрелять по-французски». Выстрел раздался, и Лермонтов упал как подкошенный. Мы подбежали... В правом боку дымилась рана, в левом сочилась кровь... Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой...»

**Чтец:** Стихотворение «Я предузнал мой жребий, мой конец».







**Художественная реконструкция  
усадебного дома Лермонтовых  
в Кропотове**



**Памятный знак на месте  
усадебной Лермонтовых  
в Кропотове**

**Ведущий 1:** Лермонтов написал это в возрасте семнадцати лет, предугадав свою судьбу и свое бессмертие. Похоронили его на кладбище в Пятигорске, «погребение пето не было». Елизавета Алексеевна добивалась разрешения на перезахоронение внука. Прах поэта из Пятигорска в Тарханы доставили ее крепостные, уроженцы села Васильевское, ныне Краснинского района.

**Ведущий 2:** Перезахоронение состоялось 23 апреля 1842 года в Тарханах, хотя сам поэт не раз писал о желании быть похороненным в земле отцов, то есть на фамильном кладбище в Шипове, где покоились и дед, и отец.

**Ведущий 1:** Он любил Кропотово, его влекло в эти места еще в юности:  
Я родину люблю  
И больше многих: средь ее полей  
Есть место, где я буду отдыхать,  
Когда мой прах, смешавшийся с землей,  
Навеки прежний вид оставит свой.

**Ведущий 2:** А еще ранее, живя у отца в Кропотове, Лермонтов записал в своем дневнике: «Мое завещание. Схороните меня под этим сухим деревом... и положите камень; и пускай на нем ничего не будет написано, если одного имени моего не довольно будет доставить ему бессмертие!»

**Чтец:** Стихотворение «Эпитафия» («Простосердечный сын свободы...»)

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бунин И.А. Собрание сочинений в 6 томах. — М., 1994.
2. Вырыпаев П.А. Лермонтов. Новые материалы к биографии. — Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1972.
3. Лермонтов М.Ю. Сочинения в 2 томах. М., 1988.
4. Родники Липецкие. Кропотово. — Липецк, 1994.

*Руководитель:  
Сороковых Евгения Николаевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ п. Солидарность, Елецкий район, 2014 г.*



Автор логотипа  
Е.А. Комаровский

**АНАСТАСИЯ НОВИКОВА,**

студентка 2-го курса профессионального лицея № 56  
г. Чехов, Московская область

## ГЕРОИ «ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ» СЛАВНОЙ ЛОПАСНЕНСКОЙ ЗЕМЛИ

*«Ура! Ура! Ура! Пойдем мы на границу бить отчества врагов,  
за Царя и за Царя и за родину отцов. Все дружнее собирайтесь,  
попроворней снаряжайтесь!... с бодрым духом Бодро сражайтесь:  
за Царя и за Русь сладко и смерть принять. Всех побьем, в плен  
возьмем и с победой в дом войдем!».*

*(Сигнальный марш)<sup>1</sup>*

Слова этой песни были известны по всей Российской империи, ее легко сейчас можно сравнить со «Священной войной», песней Великой Отечественной войны. Ведь именно они поднимают военных дух. Не испугались приближающейся беды и наши земляки С.М. Голубев из д. Галыгино, А.И. Кобяков, И. Рябов, В. Лукин, П. Степанов, А.И. Котов, А.Г. Румянцев, П.А. Андронов.

Первая мировая война началась в 1914 году, в ней приняли участие 38 государств. В боевых сражениях было задействовано более 70 млн человек<sup>2</sup>. Не исключением стали и солдаты великой Лопасненской земли, именно их судьба и жизнь заинтересовали нас с моим руководителем — учителем истории. Лопасненский край известен ещё с древних времен. Летописец Нестор в «Повести

<sup>1</sup> Известная песня Первой мировой войны.

<sup>2</sup> <http://www.firstwar.info/articles/index.shtml?11>. Первая мировая война.





**Воины Русской армии перед отправкой на фронт в 1914 году.  
На первом плане лежит (слева) рядовой Иван Рябов**

временных лет» упоминал о наших славных местах<sup>3</sup>.

История Первой мировой войны долгие десятилетия трактовалась односторонне, а миллионы её ветеранов при советской власти даже опасались носить боевые награды, полученные за свои подвиги на фронте. Ведь страшные факты политических репрессий насаждали в стране чувство страха за принадлежность и верность императорской власти, тогда еще существовавшей Российской империи.

Вспомним героев забытой войны, наших знаменитых земляков, столь отважных и смелых.

Из д. Пешково Бавыкинской волости (ныне с/п Баранцевское Чеховского района) в 1914 г. ушёл на германский фронт и погиб в бою Андрей Иванович Кобяков. Спустя десятилетия оба его сына — Павел и Александр — защищали Родину от фашистов в Великой Отечественной войне. Павел Андреевич Кобяков пал смертью храбрых в Сталинградской битве. Но этот род не угас, а только окреп. Сейчас в д. Пешково, с. Крюково, в Москве и Солнечногорске живут десятки прямых потомков храбрых русских солдат — Кобяковы, Морозовы, Ковали, Калининны, Фёдоровы, Гаевичи, Куд-

<sup>3</sup> История города Чехова и земли Лопаснецкой. <http://www.chekhov-town.ru/history.php>

рявцевы. Они гордятся подвигами своих славных предков.

В некоторых семьях бережно хранятся пожелтевшие фотографии, письма и документы, в которых запечатлелась история тех далёких военных лет. В других семьях из поколения в поколение передаются предания о славных подвигах и страданиях предков в годы Первой мировой войны. Это крайне важно для сохранения исторической памяти семей, родов, всего нашего народа.

В популярную местную телекомпанию «Чехов-вид» обратилась жительница Москвы Марина Геннадиевна Рябова, в семейном архиве которой вот уже 100 лет бережно хранится фото. На снимке — воины Русской армии перед отправкой на фронт в 1914 году. На первом плане лежит (слева) совсем ещё молодой солдат, рядовой Иван Рябов — прадед Марины Геннадиевны. Тогда ему, уроженцу и жителю деревни Кулаково, было чуть больше 20 лет. В 1912 году он женился, на следующий год у него родился единственный сын — Александр. Но недолго длилось счастье молодой семьи. В конце 1914 года рядовой Иван Рябов погиб в бою смертью храбрых. Семейную традицию — защищать Родину — продолжил внук погибшего русского солдата, Геннадий Александрович Рябов (1935–2002). Его детство прошло в годы Великой Отечественной войны в деревне Кулаково, находившейся в прифронтовой зоне. Совсем рядом, на Стремилловском рубеже, осенью-зимой 1941 года шли ожесточённые бои с рвавшимися к Лопасне, Подольску и Москве фашистами. Александр Иванович Рябов вместе со своим оборонным за-

водом был срочно эвакуирован на Восток. И в шесть лет Гена стал старшим мужчиной в семье. Именно в этом возрасте он заработал для мамы, Александры Егоровны, сестрёнок Люси и Нади и бабушки свои первые «трудодни» — пас колхозных свиней. Это помогало семье выживать в голодные военные годы, даже когда в 1944 году умерла мама. Несмотря ни на что, Геннадий Рябов упорно и успешно учился: окончив начальную школу в Кулакове, переехал в Москву, где после средней школы стал студентом Московского авиационного института им. Серго Орджоникидзе — кузницы кадров для оборонно-промышленного комплекса СССР и России. Как и отец, Г.А. Рябов посвятил жизнь обеспечению надёжной обороны и безопасности страны, стал крупным специалистом в области радиоэлектроники, лауреатом Государственной премии СССР, кавалером ордена боевого Красного Знамени, генерал-майором. Вот так в течение почти целого столетия три поколения мужчин из рода Рябовых защищали Россию и свою Малую Родину — Лопасненский край, деревню Кулаково (сегодня — Чеховский район).

Ныне существующий посёлок Васькино, а тогда маленькая деревушка, воспитал участника Первой мировой войны Василия Лукина. Он родился и вырос в деревне Васькино, буквально за несколько лет до начала Первой мировой женился. Избранницей Василия Алексеевича стала его односельчанка Клавдия Васильевна Кошкина. Неизвестный фотограф запечатлел молодую пару в 1912 году. Как и миллионы его ровесников, Василий Лукин прожил





**Василий Лукин с женой**

короткую и трагичную жизнь. Он невредимым вернулся с фронтов Первой мировой, уцелел в братоубийственной Гражданской войне. Василий Алексеевич скоропостижно скончался от тифа в середине 20-х годов прошлого века. Он похоронен

на несуществующем ныне деревенском кладбище, которое находилось на территории жилого городка совхоза имени Чехова.

Микрорайон Венюково, одна из частей современного города Чехова, стал родиной ещё одному участнику войны, Петру Степанову, жившему с 1890 по 1960 г. Пётр Михайлович работал конторщиком на фабрике Медведевых в Венюкове. Участвовал в боях с австро-венгерскими войсками на территории современной Польши. Был ранен, попал в плен, чудом выжил. После революции жил в Репникове, работал на молочном заводе. Всю жизнь писал стихи, переписывался с московскими поэтами. Из множества дневниковых тетрадей, которые он вёл с юности, сохранилась лишь одна. Дневник Петра Степанова хранится сейчас в музее усадьбы «Лопасня-Зачатьевское». Остальные, к сожалению, сгорели вместе с домом в Репникове вскоре после смерти их автора.

Двое местных жителей из деревни Крюкова Чеховского района, как



**Музей усадьба «Лопасня-Зачатьевское»**



**Пётр Михайлович Степанов**



**Участники Первой мировой войны Александр Ильич Котов (сидит) и Алексей Гаврилович Румянцев (слева от него). Август 1915 г.**

выяснилось, также участвовали в сражениях Первой мировой войны. Фото на память Александр Ильич Котов (на снимке он сидит) и Алек-

сей Гаврилович Румянцев (слева от него) сделали уже на западных рубежах Российской империи — в Брест-Литовске. К сожалению, установить личность лихого рубаки, который на фотографии расположен справа от Александра Котова, не удалось. А вот примерное время изготовления снимка известно. В Брест-Литовске крюковцы щёлкнулись на память не позже августа 1915 года. В начале осени город был почти полностью сожжён отступающими русскими войсками, было уже не до фотографий на память... Выжили ли крюковцы в страшных боях на западе нынешней Беларуси? Вернулись ли домой? Увы, неизвестно и это.

Эти имена — совсем небольшая часть участников забытой войны Чехова и Чеховского района. Нами была задета только малая часть. Сохранить память и пронести их подвиги через поколения — задача не только любителей истории, но всего будущего поколения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Первая мировая война. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.firstwar.info/articles/index.shtml?11>.

2. Неопубликованные источники, список участников Первой мировой войны 1914–1918, из числа жителей, ныне входящих в состав Чеховского района Московской области. (Список по сост. на 30.01.2014 г.) составлен Ю.А. Кобяковым и Г.В. Гладковой по результатам изучения части «Именных списков убитым, раненым и без вести пропавшим нижним чинам» за 1914–1916 гг. (опубликованы на сайте Союза возрождения родословных традиций <http://www.svrt.ru/1914/1914.htm> — проект «Первая Мировая война, 1914–1918 гг. Алфавитные списки потерь нижних чинов»), архивов

Москвы и Московской области (ЦИАМ, ЦГА-МО), а также других источников.

3. История города Чехова и земли Лопасненской. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.chekhov-town.ru/history.php>

4. Беседалов И.И. «Для Европы это была самая кровавая война». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lenta.ru/articles/2014/08/26/mironenko/>

5. Материалы проекта «Образы забытой войны» телекомпании «Чехов-ВИД». Авторы проекта: староста деревни Пешково Баранцевского поселения Юрий Кобяков, Дмитрий Емельянов, корреспондент интернет-портала «Чехов-Вид».

*Руководитель:  
Метелкина Юлия Сергеевна,  
преподаватель общеобразовательных дисциплин  
ГБОУ НПО ПЛ № 56 МО, г. Чехов*





## Герои забытой войны

**МИХАИЛ ДУДИН,**  
ученик 8-го класса МБОУ СОШ № 41  
им. М.Ю. Лермонтова г. Липецка

### МОИ ЗЕМЛЯКИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ



Автор логотипа  
Е.А. Комаровский

История жизни нашего земляка должна стать образцом для каждого, кто бы хотел добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно. Его судьба учит высшим жизненным ценностям: превыше всего духовное родство, доброта, трудолюбие.

Верховых Василий Мефодьевич родился 2 (15) ноября 1895 года в селе Озерки Шехманского района Тамбовской области в семье крестьянина-бедняка. С раннего возраста Василию Мефодьевичу приходилось работать в мастерских у кустарей и в мастерских по ремонту инвентаря.

В 1911 году Василий в поисках лучшей доли ушел из дома на Кубань. Работу найти оказалось не так просто. В конце концов устроился рабочим по ремонту пути на станции Маросийка Владикавказской железной дороги. Работа оказалась непостоянной и не позволяла приобрести какую-либо специальность. Именно там Василий знакомится с революционерами. Проработав там совсем немного, Василий Мефодьевич перешел в Тихорецкие железнодорожные мастерские на работу учеником слесаря.

Шел ему тогда восемнадцатый год, а из-за худобы мог еще сойти за несовершеннолетнего.



**Василий Мефодьевич  
Верховых.**  
1917 г.

Это и спасло его в 1914 году, когда во время маевки митинговавших рабочих оцепили казаки. Но жандармам не удалось предъявить конкретные обвинения, и они ограничились ссылкой по этапу на родину.

В родном селе не пришлось даже оглядеться. Началась Первая мировая война. «...Над Озерками — великий плач. Надрывно голоса бабы и ребятишки, провожая кормильцев на войну. Эшелон из Липецка на Смоленск. На скорую руку муштра в учебной команде. Ефрейторская лычка на малиновый погон с номером полка. И — на фронт...» [2] Василий Мефодьевич был направлен в Смоленск в 185-й пехотный полк, затем в Нижний Новгород в учебную команду, оттуда — на Юго-Западный фронт в 6-й Финляндский полк 2-й Финляндской стрелковой дивизии. Дивизия участвовала во многих операциях на фронте, том числе в Брусиловском прорыве. «...Метет декабрьская поземка. Примёрзшая земля леденит тело и душу. Снарядов на фронте давно не хватает. Да что там снарядов — винтовок на всех и то не хватает. Поднял офицер роту из мелких, словно желобки, с трудом и наспех открытых окопов:

— Вперед!

А впереди — река Стырь, за нею — населенный пункт Дубовая Колодь, занятый немцами, и приказано взять его любой ценой. А как ее возьмешь, эту Колодь? Верховых, как и многие солдаты их роты, в свой первый бой вступил с голыми руками, без винтовки.

— Вперед!

Трещит под солдатскими сапогами лед, не успел еще по-настоящему окрепнуть, ломается. Проваливаются солдаты кто по колено, кто по

пояс, пузырятся на льду шинели, словно бабы подошвы. От ледяной воды сводит ноги.

— За веру, царя и отечество! Вперёд, мать вашу!

Бьют немецкие пушки из Дубовой Колочи, взламывают лед, свистят снаряды, расползаются по льду кровавые пятна. Дорого достается русским этот бой: из двухсот человек осталось в роте пятнадцать...» [3] Во время знаменитого Брусиловского прорыва подобрали санитары Василия всего в крови, оглушенного. Полтора десятка осколков извлек из него доктор. А пока после контузии слух полностью не возвратится, и дожидаться не стали: воевать надо. Каким может быть отношение солдата, прошедшего такой ад, к войне? После ранения, в 1916 году, был направлен в Тулу, в 30-й запасный полк. Там Верховых избирается в Совет рабочих и солдатских депутатов, по его заданию выезжает во фронтовые части. Напуганное быстро распространяющейся «большевистской заразой» командование решает перебросить полк подальше от столицы и тульских оружейников. Но уже поздно: фактически солдатской массой управляют большевики. По прибытии в Харьков они, в том числе и Верховых, вливаются в здешний Совет. Осенью 1917 года вместе с прапорщиком Петриковским В.М. Верховых был командирован из Харькова в Петроград за получением директив ЦК РСДРП(б) по вопросу об организации украинских воинских подразделений. Как депутат Харьковского совета Василий Мефодьевич участвовал в историческом II съезде Советов, происходившем в момент Октябрьской революции. [3] Вот как вспоминал Василий





Мефодьевич эти исторические события: «...Это был Декрет о мире. Тут не требовалось лишних слов: речь шла о заветном, что давно вызревало в сознании миллионов, о чем стосковались их сердца. Представители этих миллионов отреагировали взрывом одобрения...»[2] Конечно, разные люди, разные точки зрения на эти исторические факты, но мы считаем, что, ощутив весь ужас войны, В.М. Верховых имел право на такую точку зрения.

В январе восемнадцатого года Василий Мефодьевич еще раз побывал в Петрограде — делегатом Третьего Всероссийского Съезда Советов, голосовал за Декларацию прав трудящихся, провозгласившую Россию Республикой Советов. Так они делали историю — на полях кровопролитных сражений и на представительных собраниях в бывших царских дворцах.

По возвращению в Харьков Василий Мефодьевич участвовал в формировании красногвардейской конницы и был назначен ее командиром.

Весной 1918 года, в связи с тяжелой политической обстановкой, Василий Мефодьевич приехал на родину создавать там Советскую власть.

Активно участвовал в организации партийных ячеек в селах, комитетах бедноты, в создании совхоза имени Тимченко... [2]

Осенью 1918 года Василий Мефодьевич активно участвует в мобилизации мужчин пяти возрастов в Красную армию, в результате чего был назначен помощником уездного военкома города Усмани. На очередной уездной партконференции в начале 1919 года был избран председателем уездного комитета РКП(б) в Усмани, а позднее, во время вторже-

ния корпуса Мамонтова на Тамбовщину, являлся также председателем уездного ревкома, формировавшего местные силы на борьбу с мамонтовцами. Впоследствии все это уложилось в пару скупых анкетных строк: «Верховых В.М. — крестьянин Липецкого уезда. Председатель укомпарта с 13 декабря 1919 до 7 марта 1920 года».[2]

После Усмани Василий Мефодьевич работал в Борисоглебске, Тамбове, затем в Москве, в аппарате ЦК партии. Устройство переселенцев и ликвидация вражеских вылазок на Китайско-Восточной железной дороге, лесная промышленность и пушной промысел — этим пришлось заниматься на Дальнем Востоке. В Николаеве Василий Мефодьевич налаживает судостроение, в Донбассе борется за увеличение добычи угля...

Во время Великой Отечественной войны инвалид-пенсионер Верховых не смог усидеть дома и после долгих переговоров в военкомате его направили работать в госпиталь. Комиссар передвижного полевого хирургического госпиталя, полевого эвакуационного пункта, замполит санитарного отдела армии — в таких должностях прошел он всю войну. Василий Мефодьевич прошел боевой победный путь от Ельца через Берлин до Праги, участвовал в больших сражениях, в том числе на Курской дуге, Сандомирском плацдарме, на Одере и других. За участие в Великой Отечественной войне был награжден двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны (первой и второй степени), медалями «За взятие Берлина» и «За освобождение Праги», а также орденом Чехословацкой Республики — Военным крестом. Дети Василия



**В.М. Верховых в 1946 году**

Мефодьевича, сын и две дочери, участвовали в Великой Отечественной войне, жена работала на оборонном предприятии. Демобилизовался Василий Мефодьевич в 1946 году.

После войны был назначен на должность директора ДОЗ в Москве, на котором проработал четыре года. В 1951 году перешел на работу в Мосполиграфтрест, где был назначен директором 11-й типографии. В то время наша полиграфическая промышленность осваивала новые виды продукции и способы производства. Трудовая деятельность Василия Мефодьевича закончилась на должности заместителя директора ГСПИ-8 в Москве. Институт готовил проекты по транспортному машиностроению.

В 1957 году перешел на пенсию, продолжая общественно-политическую работу. Часто выступал в воинских частях, профсоюзных, комсо-

мольских и других организациях не только как ветеран войны и труда, но и как член Всесоюзного общества «Знание». Василий Мефодьевич был награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Октябрьской Революции, многими медалями, почетными грамотами союзных организаций.

Умер Верховых Василий Мефодьевич 24 июля 1985 года.

«...И жизнь прожита длинная. Столько в ней всего в ней уместилось, на десятерых хватит: революции, войны, ответственнейшая партийно-организационная и хозяйственная работа, взлеты и неожиданные тяжкие спуски, радости и страдания, борьба, счастье победы...» [2]

В своей работе, занимаясь жизненной историей, мы постарались найти нечто большее, чем те или иные конкретные факты: родился, учился, женился и т. д. Данным исследованием мы имеем возможность не только узнать о конкретных исторических событиях, но и показать отношение людей к этим событиям, их тогдашние мысли, чувства, переживания.

Важно, чтобы на конкретных жизненных примерах люди поняли, что человек должен осознавать свою включенность в историю, что он сознательно или невольно воздействует на ее ход.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Автобиография Верховых В.М.
2. Газета «Липецкое знамя». № 22, 23, 24, 25, 26. — 1969.
3. Старовойтова З. Коммунист Василий Верховых // Москва. № 8. — 1982.
4. [http://www.itishistory.ru/1i/12\\_istoria\\_19.php](http://www.itishistory.ru/1i/12_istoria_19.php)

*Руководитель:  
Дудина Наталья Вячеславовна*





**Г.А. КУЗЬМИНА,**  
зав. краеведческой библиотекой МБУК ЦБС им. Ф.И. Тютчева,  
г. Балашиха, Московская область

# ДЕРЕВНЯ ПОЛТЕВО И ВЛАДЕЛЕЦ ЕЕ ГРАФ Ф.М. АПРАКСИН. ИСТОРИЯ НИКОЛЬСКОГО ХРАМА

В конце XVI столетия Никольское-Полтево называлось деревней Сущево, Агафоново тож, и было в поместье Субботы Рогатина. После польско-литовской интервенции начала XVII в. деревню Сущево пожаловали известному полководцу и освободителю Москвы от польских захватчиков князю Дмитрию Пожарскому. Во второй половине XVII столетия от Пожарских Сущево переходит во владение думного дворянина Фёдора Алексеевича Полтева, по фамилии которого селение получило своё название — Полтево.

Ф.А. Полтев занимал привилегированное положение при дворе царя Алексея Михайловича.

Ко времени приобретения подмосковной деревни его пожаловали в страпчие с ключом, а позже он получил почётную должность постельни-

чего. Он был хранителем печати для скорых и тайных царских дел. Во время царствования следующего царя, Фёдора Алексеевича, думный дворянин Ф.А. Полтев сохраняет своё положение при дворе, оставаясь в должности постельничего. В 1660 г. в Сущеве строят первый деревянный храм с посвящением его святителю Николаю Чудотворцу. Таким образом, селение с новой церковью стало называться селом Никольским. Документы сохранили нам имя настоятеля этого храма — священника Аверкия Федотова.

С 1680 г. селом Никольским на речке Татарке Московского уезда по наследству от отца и матери владетельный сын царя Фёдора Алексеевича — Василий Фёдорович Полтев. Он был известен в Москве как храмоздатель и строитель церкви в



**Ф.М. Апраксин**

Замоскворечье в честь Успения Пресвятой Богородицы в Казачьей слободе, на Большой Поляне. В 1683 г. В.Ф. Полтев сопровождал царя Фёдора Алексеевича на богомолье в Троице-Сергиев монастырь.

Полтевы владели селом Никольским до начала XVIII столетия, когда последний владелец — Яков Фёдорович Полтев — в 1703 г. заложил Никольское видному деятелю Петровской эпохи, генерал-адмиралу графу Фёдору Матвеевичу Апраксину.

Сподвижник императора Петра Великого, граф Ф.М. Апраксин был участником многих морских и сухопутных сражений, он считался выдающимся деятелем развития русского военного флота, Апраксины были близки к царскому двору ещё

при царе Фёдоре Алексеевиче. Родная сестра владельца Никольского В.М. Апраксина была царицей. С конца XVII столетия Ф.М. Апраксин участвовал в «потешных сражениях» царя Петра Алексеевича, сопровождал его в дальних поездках по стране. В 1700 г. его пожаловали званием адмирала и Азовского губернатора. Фёдор Матвеевич участвовал в создании Воронежской судостроительной верфи, а также во многих делах военно-морской программы великого русского царя-реформатора.

После приобретения Никольского-Полтева граф Ф.М. Апраксин устроил в своей новой вотчине усадебно-парковый ансамбль, видную часть которого занимал новый каменный Никольский храм, возведённый по благословию Патриаршего Местоблюстителя, митрополита Рязанского Стефана (Яворского). Храмовданную грамоту на постройку новой каменной церкви выдали «Адмиралтейцу графу Фёдору Матвеевичу Апраксину» в апреле 1706 г. Новую церковь в селе Никольском возвели близ каменных палат. Усадебный ансамбль состоял из господского каменного дома, двух деревянных светлиц, людских изб, деревянных поварни и погребов. Хозяйственный двор усадьбы состоял из деревянных комплексов конюшенного и скотного дворов. Вся усадьба была огорожена деревянною оградой с башнями. К усадьбе примыкал фруктовый сад и располагался копаный пруд.

По мнению исследователей русской архитектуры, каменную церковь в Полтеве мог проектировать иностранный архитектор. Об этом



говорят её пространственно-композиционные особенности, присущие стилю западноевропейского барокко. Возведённый белокаменный Никольский храм «иже под колоколы», построенный согласно новым вкусам Петровского времени в духе «нарышкинского» барокко, представлял собой замечательный памятник русской архитектуры конца XVII — начала XVIII столетия. Интересно, что западно-европейское влияние видно и на примере других церковных построек Петра, Фёдора и Андрея Матвеевичей Апраксиных в Московской епархии: Успенской церкви в селе Вяземском Звенигородского уезда (1700-е гг.), Успенской церкви села Таболова (1705 г.) и Никольской церкви села Стрелкова (1702 г.) Московского (позже Подольского) уезда. Вероятно, строительные работы по Никольскому храму вели собственные крестьяне Апраксиных, в частности из села Таболова, а также каменщики-ярославцы, вотчинные крестьяне Апраксиных из деревни Рыбницы Ярославского уезда. Из сохранившихся подрядных записей 1702 г. на строительство каменного храма стольника А.М. Апраксина в сельце Стрелкове, которые производил крестьянин д. Рыбницы Иван Купреянов, известно, что постройка делалась «против чертежу, каков чертёж ему подрядчику дан». В сельце П.М. Апраксина Таболове подрядами на строительные каменные работы занимался крестьянин Симеон Семлевцов. В Москве, на Знаменке, в 1701–1702 гг. для окольного П.М. Апраксина строились каменные палаты из мячковского белого камня и одновременно производи-

лась постройка каменного усадебного дома в подмосковье. Из этого же строительного материала — белого камня (брусков, камня, лещади), подготовленного подрядчиком из села Верхнее Мячково Архимом Фёдоровым, строилась и Никольская церковь в Полтеве.

С началом строительства в Санкт-Петербурге адмирал Ф.М. Апраксин устраивает свой двор в Северной столице. Он командует эскадрой русских кораблей на Балтике и, после кончины Петра Великого, в царствование Екатерины I, принимает командование флотом в Финском заливе и на Балтийском море. В 1726 г. Фёдор Матвеевич становится членом Верховного Тайного Совета. В 1728 г. переезжает в Москву и 10 ноября того же года умирает бездетным. По духовному завещанию часть его недвижимого имущества, в том числе и село Полтево Московского уезда, была отдана на выкуп пленных, в пользу неимущих и впавших в казённые долги.

Душеприказчиком Ф.М. Апраксина был известный временщик, тесть императора Петра II, погибший на плахе при императрице Анне Иоанновне, — князь Алексей Григорьевич Долгоруков. Ему принадлежала в окрестностях современной Балашихи знаменитая подмосковная усадьба Горенки с присёлком Чижово.

## ЛИТЕРАТУРА

Храмы Балашихинского благочиния. — М. — 2005. — С.181. 6 ил. /Православные святыни Московской епархии/.

## «ОТ ДЕДИНОВА ДО ГАНГУТА»: ФЕСТИВАЛЬ В Д. ПОЛТЕВО



По приглашению Московского отделения Русского географического общества журнал «Юный краевед» участвовал в фестивале «От Дединова до Гангута», посвящённого 700-летию Преподобного Сергия Радонежского и 300-летию Гангутского сражения. Неслучайно было выбрано место в д. Полтево Балашихинского района Московской области. Полтевы владели селом до начала XVIII столетия, когда послед-

ний владелец Яков Петрович Полтев заложил в 1703 году Никольское видному деятелю Петровской эпохи, генерал-адмиралу графу Ф.М. Апраксину.

Сюда 18 октября 2014 года приехали кадеты из села Дединово и из города Иванова, ребята из Балашихинского района, а также местные школьники и жители ближайших районов. Многие гости активно приняли участие в этом мероприятии. Программа была интересна и насыщена движением — и это правильно, так как погода была морозная и на одном месте трудно было устоять. В этот день на Никольском храме была торжественно открыта мемориальная доска, которая гласила, что храм был построен в 1706 году на средства графа, генерал-адмирала Ф.М. Апраксина.

Особенно было интересно ребятам, которые приняли активное участие в спортивных мероприятиях. Здесь было всё: и лазание по канатам, и бег по висячему бревну, по пересеченной местности, и запуск моделей кораблей на пруду. Все ребята были заряжены на победу, а победила команда, завоевавшая переходящий кубок (кадеты из Иванова). Это значит, что на следующий год ребята должны привезти кубок и защищать его снова, ведь данное мероприятие далеко не разовое, а будет проводиться каждый год. А ещё была настоящая матросская еда — «макароны по-флотски». С каким аппетитом на морозе ели взрослые и ребята, пили горячий чай, обжигая руки. Вот так насыщенно и интересно прошёл этот праздник в парке имени Ф.М. Апраксина. Подарков и призов хватило на всех. Местные жители давно не видели такого.

«До новых встреч!» — скандировали на прощание ребята.

*С.И. Савинков, главный редактор  
журнала «Юный краевед»*





Д. Полтвево 18 октября 2014 г.



**ИРИНА ЛУШАГИНА,**  
корреспондент, журналист

## **ПО СУВОРОВКИМ МЕСТАМ В ШВЕЙЦАРИИ**



**А.В. Суворов**

В 2015 году исполняется 285 лет со дня рождения нашего великого полководца А.В. Суворова (24 ноября 1730 – 17 мая 1800). Одной из ярчайших страниц биографии не проигравшего ни одного сражения «русского бога войны» стал Швейцарский поход А.В. Суворова (21 сентября — 8 октября 1799). После Итальянского похода суворовские войска (21 тысяча солдат) были направлены в Швейцарию, и 21 сентября из города Таверно начался легендарный переход Суворова через Альпы, продолжавшийся 17 дней, и каких! Несмотря на дожди и свирепый ветер, недостаток провизии и снаряжения, русские части без остановок шли к Сен-Готтардскому перевалу, 24 сентября атаковали перевал и сбили французов. На следующий день, 25 сентября, они совершили еще более невероятное: с боями взяли Чертов мост, перекинутый через ущелье над ревущей среди скал рекой Рейсой. Вскоре русский полководец доказал, что его излюбленный афоризм «где прошел олень, там пройдет и русский солдат» — не пустые слова. Из Альтдорфа на Цюрих, куда суворовская армия шла на соединение с корпусом генерала







**Чертов мост в ущелье Шолленен**

А.Н. Римского-Корсакова, не было дороги: союзники снабдили Суворова неправильными картами. Оставалось одно — подняться через Роспштокский хребет (2400 м) по горной охотничьей тропе, и 27 сентября начался переход русских войск, на преодоление которого (20 км) ушло два дня. Но выйдя 29 сентября к Муотенской долине, суворовская армия оказалась запертой в каменном мешке и окруженной вдвое превосходящими силами противника. К тому же стало известно о поражении частей Римского-Корсакова в Цюрихе, и планы Суворову пришлось срочно менять. 30 сентября русский авангард под командованием генерал-майора П.И. Багратиона решил на прорыв через горы у Прагеля, выбил противника и вышел к Гларусу. Арьергард армии под коман-

дованием генерала А.Г. Розенберга в Муотатале прикрывал отход главных сил, и в Муотенской долине грянул бой! Французы (15 тыс. человек) под личным командованием А. Массены, военачальника французских войск, будущего маршала Франции, безуспешно пытались уничтожить корпус Розенберга (7 тыс. человек). Русские же, перейдя в наступление, разгромили противостоящие им части республиканцев. Соединившись в Гларусе, армия не стала дальше преследовать французов, и в целях спасения войск Суворов решил отходить через перевал Рингенкопф на Иланц. В тяжелых погодных условиях, двигаясь по обледенелым тропам, 7 октября русские части вышли в долину Рейна к Иланцу, а 8 октября Суворов, сохранив жизнь 14 тысяч своих солдат и



**«Русский крест»:** вечная память русским воинам, павшим в битве при Муотатале



**Муотаталь**





**Муотаталь. Вывеска с именем Суворова на фасаде монастыря св. Иосифа**

**Муотаталь. Монастырь св. Иосифа**



**Муотаталь. Суворовский зал в монастыре св. Иосифа**



### Музей Суворова в Линтале

приведя с собой 1400 пленных французов, прибыл в Кур. Швейцарский поход — 17-дневная героическая эпопея в Альпийских горах — закончился, благополучный исход всего предприятия стал венцом прижизненной славы А.В. Суворова, а слава о русском оружии прокатилась по всей Европе...

Летом 2014 г. группа московских педагогов, участников общественного объединения «Алтарь Отечества» и Ассоциации учителей православной культуры, отправилась по маршруту легендарного перехода суворовской армии через Альпы. Им удалось не только увидеть горные и озерные красоты Швейцарии, но и посетить Андерматт, Сен-Готард, Муотатале, Беллинцону, Цюрих, а также ряд других мест, непосредственно связанных с именем великого русского полководца. И везде на

этом пути встречались памятные знаки, посвященные Суворовскому походу: мемориалы, музеи, «суворовские дома» с табличками о пребывании там Суворова, скульптуры, бюсты и живописные изображения полководца, памятные доски и кресты на местах самых ярких сражений, установленные в течение двух столетий нашими соотечественниками и бережно до сих пор охраняемые в Швейцарской конфедерации. Ведь это часть не только нашей, но и их родной истории, исторической памяти двух стран! Как рассказал директор и создатель Музея Суворова в Линтале Вальтер Геллер, в Швейцарии хорошо знают Суворова, а в кантонах Ури, Швиц, Гларус и Тичино, по территории которых проходили русские войска, знакомство с Альпийским походом Суворова входит в программу по истории родного края.

*Фото И.В. Лушагиной*

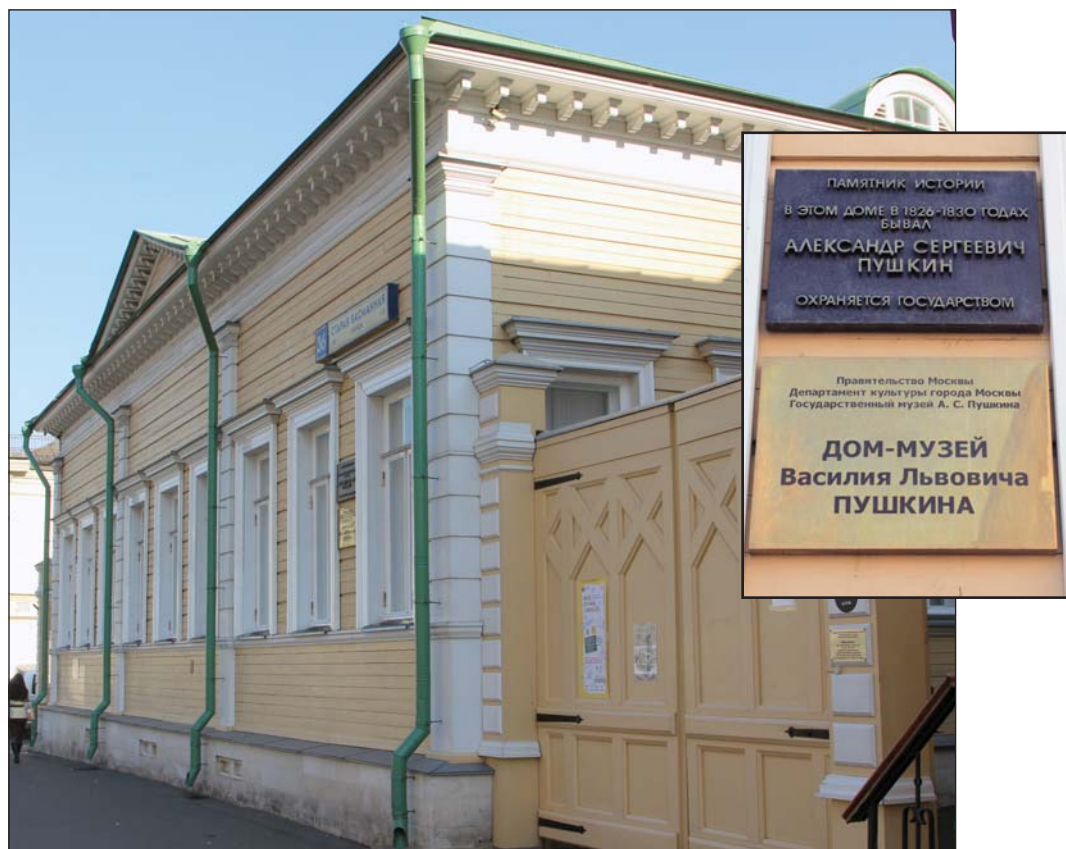




**Музей приглашает**

## **ЗДЕСЬ ЖИЛ ДЯДЯ ПУШКИНА**

*Мы входим в московский дом на Старой Басманной улице, который в 1824 году снял у титулярной советницы П.В. Кетчер родовой москвич, известный стихотворец Василий Львович Пушкин. Именно сюда, в этот дом, 8 сентября 1826 года приехал его племянник, Александр Сергеевич Пушкин, после аудиенции в Кремле у Николая I, вернувшего его в Москву из ссылки. А теперь в доме — музей В.Л. Пушкина.*



**Дом-музей В.Л. Пушкина на Старой Басманной улице в Москве**



### В музее В.Л. Пушкина

Василий Львович Пушкин (1766–1830), родной дядя А.С. Пушкина, — известный стихотворец начала XIX века. Современники ценили его за безупречный вкус, лёгкость и изящество сочинений. Великий племянник называл его дядей на Парнасе, своим парнасским отцом.

*Но я живу ещё для искренних друзей,  
Душе и сердцу милых;  
Живу ещё для Муз и в хижине моей  
Не знаю скуки я, не вижу дней унылых.*

В.Л. Пушкин

Страстный библиофил и театрал, любознательный путешественник, остроумный собеседник и великолепный рассказчик, он был душой общества. Активный участник литературных битв, в которых решалось будущее русского языка и литературы, он ратовал за просвещение.

*Слов много затвердить не есть еще ученье;  
Нам нужны не слова — нам нужно просвещение.*

Мы с вами — гости дядюшки Александра Сергеевича. Минуя переднюю, входим в залу. Не спешите, обратите внимание на оформление: здесь виды Москвы, картины на стенах, портреты людей — друзей и знакомых хозяина.

В гости к В.Л. Пушкину приходили его друзья, известные поэты и литераторы: И.И. Дмитриев, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, П.И. Шаликов,



Адам Мицкевич. А.С. Пушкин читал в гостиной у дяди новое сочинение, которое было напечатано под названием «Путешествие в Арзрум». Дверь из гостиной ведёт в столовую. На отдельном столике — арзамасский гусь, символ весёлого литературного общества «Арзамас», старостой которого был Василий Львович. Здесь собирались московские арзамасцы. В кабинете хозяина дома мы видим много книг на многих европейских языках. Здесь, рядом с книжными шкафами (у Василия Львовича Пушкина была богатейшая библиотека), и портреты любимых поэтов и писателей. Дядя и племянник беседовали тут о литературе. Здесь В.Л. Пушкин сочинял стихи, читал сочинения А.С. Пушкина. Поэтической славой племянника он всегда гордился:

*Руслан, Кавказский пленник твой,  
Фонтан, Цыганы и Евгений  
Прекрасных полны вдохновений!  
Они всегда передо мной,  
И не для критики пустой.  
Я их твержу для вдохновенья.*

Поднявшись на антресоли, мы окажемся в комнате, где останавливался А.С. Пушкин, будучи в гостях у дяди. Здесь мы можем погрузиться в мир юного А.С. Пушкина. С Василием Львовичем были связаны детские годы Александра: поездка в Петербург, в Царскосельский лицей, первые шаги на поэтическом поприще. А.С. Пушкин часто навещал дядюшку, любил его и этот гостеприимный дом. Надеемся, что и вам здесь понравится, и вы ещё не раз придёте в гости к Василию Львовичу Пушкину.

Собранная коллекция — произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметы мебели и убранства, книги — позволила



Книжный шкаф из библиотеки  
В.Л. Пушкина



Арзамасский гусь



Экспонаты музея







Экспонаты музея

воссоздать интерьеры комнат, в которых бывали А.С. Пушкин, многие известные литераторы, рассказать о жизни и творчестве В.Л. Пушкина, замечательного стихотворца и добрейшей души человека.

В музее воссоздан не только быт пушкинской эпохи с давно ушедшими из нашей жизни мелочами, но и сама атмосфера гостеприимного московского дома, где всё дышало литературой.

*Дорогие читатели, приглашаем в музей взрослых, школьников, пап и мам, бабушек и дедушек с детьми. Музей В.Л. Пушкина находится в нескольких минутах ходьбы от станции метро «Бауманская».*

*Адрес музея: Москва, Старая Басманная улица, дом № 36.*



**ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА КОМАРОВА,**  
руководитель музея школы № 1206,  
г. Москва

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «РУССКАЯ СТАРИНА»

*В московской школе № 1206 я работаю с 1984 года. В этом же году наша школа одной из первых в качестве эксперимента ввела в школьную программу курс истории искусства, проводить который предложили мне. Со временем, чтобы расширить знания учащихся, в одном из классов мною была создана небольшая экспозиция предметов русского народного быта. Она заинтересовала многих учащихся, родителей и учителей.*

По мере поступления новых предметов, которые стали приносить дети, для выставки потребовалось новое помещение. 15 мая 2001 года состоялось торжественное открытие нашего музея, на котором присутствовало много гостей. После этого был выбран актив музея, состоящий из учеников разных возрастов, группа экскурсоводов, намечены цели и задачи, подготовлены планы работы. Тогда же нами был получен первый сертификат Музея общеобразовательного учреждения, который должен подтверждаться каждые пять лет. Так начал работать наш музей «Русская старина».

За годы работы экспозиция музея неоднократно видоизменялась — от

простых витрин до больших тематических разделов. К 2006 году накопилось много музейных предметов, которые можно было систематизировать по тематике и эпохам. Так были созданы ныне действующие семь разделов музея: «Русская изба и усадьба», «Предметы русского быта», «Церковная утварь», «Ткачество», «Трактир», «Жилая комната 50-х годов XX века», «Дворянский быт». Расскажем о них подробнее.

#### «Русская изба и усадьба»

Этот раздел представляет макет дома с приусадебным участком на фоне фотообоев осеннего пейзажа. Интерьер избы типичен для XIX века: передний угол с иконами, лавками и





**Фрагмент экспозиции «Русская изба»**

столом; женский закуток с печкой, на которой стоит кухонная утварь; посреди избы висит люлька с младенцем, на полу — тканые дорожки и плетённый сундук. Дом с усадьбой часто используется в школьных спектаклях, проходящих в музее.

#### **«Предметы русского быта»**

Экспозиция этого раздела включает в себя подлинные предметы быта, которыми пользовались в русских деревнях. Среди экспонатов этого отдела можно выделить три раритета: ступа, мялка для льна и утюг, которые относятся к XVIII веку. Это очень редкие вещи, которые каким-то чудом дожили до нашего

времени. В телевизионной программе «Русский лён» ведущий очень сожалел, что не мог найти и показать именно такую, как у нас, мялку. В разделе есть глиняные горшки различных форм и назначений; много прялок из разных областей России; утюги (один из которых — трофейный, с Первой мировой войны); ночвы (корытце), рубель, круподёрка и многое другое. Предметы этого раздела часто используются на уроках.

#### **«Церковная утварь»**

В процессе экспедиций по различным областям России собрался различный материал, который позволил создать этот раздел. Рядом с



### «Трактир»

макетом русского дома и усадьбой находится имитация церкви с представленной в ней утварью: иконами, подсвечниками, лампадами, складнями, окладами, медными крестами, пасхальными яйцами и церковными книгами. Раздел дополняют киот и лепные позолоченные рамы для икон.

### «Ткачество»

Этот раздел представлен ткацким станком, пятью метрами сурового льняного полотна, юбкой с вышивкой, снопом высушенного льна. Рядом со станком находятся моталки и чесалки для ниток, три мотка разноцветной пряжи. В запасниках му-

зея находится много расшитых рушников, вышитых руками салфеток, крестьянской одежды. Эти предметы часто используются на выставках.

### «Трактир»

За годы существования музея было собрано много экспонатов для этого раздела. На витрине в виде полок и стойки представлены следующие предметы: бутылки различных форм с маркировкой изготовителя, жестяные коробки из-под чая, конфет и нюхательного табака, рюмки, вилки, рекламы того времени, трактирное меню, два самовара и многое другое. Получился очень близкий интерьер трактира конца XIX – начала XX века.





**«Мещанский быт 1950-х годов»**

После каждых летних каникул раздел пополняется новыми экспонатами.

#### **«Жилая комната 1950-х годов»**

Этот раздел экспозиции мог бы иметь еще одно название — «Мещанский городской быт». Этажерка, патефон, картина «Лебеди», резной стул, вешалка с платьями, абажур — всё это соответствует обстановке городской квартиры 1950-х годов.

Салфетки ручной работы, статуэтки, одна из которых — копилка «Петушок», ваза с искусственными цветами, шляпки, перчатки, фотографии в рамках на стене, украшение для платьев в виде цветов и т.д. отра-

жают быт того времени. Этот раздел постоянно пополняется новыми интересными вещами, которые ещё можно приобрести.

#### **«Дворянский быт XIX века»**

Из разных мест России разными путями было собрано большое количество экспонатов, из которых получилась эта комната. Стилизованные обои под XIX век, интересная и необычная люстра, деревянные часы со звоном, швейная машина «Зингер», резное зеркало, большое количество кружев, высокие ботинки со шнуровкой, фотографии, картина в рамке 1863 года, украшение, стеклянный косметический набор и многое



**«Дворянский быт XIX века»**

другое позволили отразить быт XIX века.

Для оформления данных разделов были использованы различные списанные материалы: классные доски, верхняя часть столов и парт, фанера, поддоны и многое другое. Имея нужные инструменты, я сама без вмешательства мужской силы, сделала задуманные мною экспозиции.

Сейчас фонд музея насчитывает 410 предметов, собранных в различных уголках нашей страны (Тверской, Ярославской, Костромской, Московской областях).

Музей нашей школы — неотъемлемая часть сегодняшнего образовательного процесса. Музейное пространство даёт широкие возможности для проведения разных типов уро-

ков, в том числе и интегрированных. Нетрадиционность форм обучения и наглядность изучаемого материала, а также живое общение с музейными предметами создают положительные эмоции у детей. Так, помимо экскурсий постоянно проводятся в музее уроки истории, МХК, ИЗО и литературы. За эти годы регулярно организовывались выставки «Русский дом», «Русские узоры», «Русский костюм» и другие. Проводились конкурсы скороговорок, пословиц, ставились музыкальные костюмированные спектакли «Новоселье», «Русская свадьба», «Рождество», «Путешествие в прошлое» и т.д.

При музее вот уже несколько лет работает кружок «Любители старины», участники которого собирают и изучают предметы русского быта. Очень любят дети младших классов чтение народных сказок из серии «Жили-были...».

Нужно заметить, что на всех мероприятиях, проводимых в нашем музее, экспонаты можно трогать руками, так как наш музей «живой» — он не спрятан за стекла витрин, что приводит детей в большой восторг.

При музее вот уже несколько лет работает музыкально-театральная студия «Дежавю», которая свою работу связывает непосредственно с тематикой музея, а также танцевальная студия «Фантези». Но главная гордость школы — это детский фольклорный ансамбль «Виноградье», которым руководит Настя Ефремова, солистка группы Надежды Бабкиной. Ансамбль пользуется большой популярностью не только в нашем районе, но и в Москве. Их выступление — это захватывающее



зрелище. Яркие одежды, слаженное многоголосие, танцы и игры — всё это производит на зрителей незабываемое впечатление.

Одной из новых и перспективных форм включения музея в образовательно-воспитательный процесс является проектный метод. Музейные предметы постоянно привлекают внимание учащихся, поэтому часто становятся темой проектов. Так были созданы проекты: «Красота спасёт мир», «Икона — окно в мир иной», «Русские народные традиции», «Церковная литература и книгопечатание» и многие другие, с которыми дети неоднократно выступали на окружных конференциях «Отечество» и районных смотрах проектов. И еще одно, что нельзя вычеркнуть из музейной работы, — автобусные экскурсии для учеников школы по историческим местам Москвы и Подмосковья, а также по городам Золотого кольца.

В конце мая каждого года с активом музея и группой экскурсоводов обсуждаем работу музея за учебный год, пишем отчёты, намечаем планы поисковой работы в летние каникулы. А в сентябре мы с удовольствием рассматриваем новые-старые вещи, собранные за лето. Одним словом, наш музей «Русская старина» — это культурный центр для учеников, их родителей и жителей района Ясенево.

Свою статью я хочу закончить стихами, которые дети посвятили нашему музею.

*Мы из ясеневской школы Юго-запада Москвы  
И хотим вам рассказать о «Музее Старины».  
Мы историю все любим и традициям верны,  
Собираем, изучаем древний быт родной страны.  
Здесь идут у нас уроки, здесь экскурсий череда,  
Здесь мы праздники справляем и рождение Христа.  
Сценки дети очень любят и разыгрывают их,  
В древнерусских одеяньях и среди предметов сих.  
А предметы натуральны, нет подделок, новизны.  
Все они в себе содержат древний дух, тепло Руси.  
Всё здесь хочется потрогать, заглянуть в сундук большой,  
Сесть на лавку в русском доме, помешать печь кочергой,  
Взять мотыгу, взять валёк, заглянуть и в кузовок,  
Выпить крынку молока, покачать и малыша.  
Богу тут же помолиться. В быстром танце закружиться,  
А потом сесть у крыльца, да и вспомнить не спеша:  
Про житьё-бытьё простое наших русских деревень.  
Всё, что было там когда-то, сердцу дорого теперь.  
Мы с восторгом вас встречаем и в музей наш приглашаем!*

А.И. ПЕРСИН

## МЕДВЕДКОВО КИСТИ ХУДОЖНИКА РАЕВА



Портрет художника  
В.Е. Раева. 1851.  
Худож. Н.М. Алексеев-  
Сыромянский

*Художник Василий Егорович Раев относительно мало знаком рядовым поклонникам и ценителям русской пейзажной живописи. Его творчество пришлось на середину XIX в. В одной из своих работ он запечатлел северную окрестину современной Москвы – Медведково.*

Художники любили покинуть Москву, окунуться в её тогда ещё сохранившуюся буйную природу, где можно не только отдохнуть, отрешиться от городской суеты, но и плодотворно поработать, запечатлев на полотне тот или иной сельский уголок с окрестным лесом, речкой, незамысловатым бытом поселян. Именно такова картина Раева «Село Медведково». Богатая растительность вокруг реки Язуы, несущей свои воды на юг, в сторону своей старшей сестры, Москвы. На берегу — две фигуры людей — пришли отдохнуть, может, искупаться... Вдали, на фоне желтоватого неба, — шатёр храма Покрова, построенный стараниями бывшего владельца здешней усадьбы князя Д.М. Пожарского, героя Смутного времени. Рядом проглядываются деревенские домики села Медведково, мостик через ручей. Удивительно, но местность эта осталась практически неизменной спустя более чем полутора столетий. Не сохранились домики, мостик... Русло Язуы спрямили, да деревьев прибавилось на месте огородов...

Позднее, с постройкой железной дороги, сюда устремились москвичи на отдых. Здесь бывали художники И. Левитан и К. Коровин, писатель В.Я. Брюсов. Последний отдыхал здесь с родителями, будучи подростком. Свои летние впечатления десятилетний Вася Брюсов записал и направил в журнал «Задуманное слово», который их напечатал. Причём их и мы:

*«Позвольте мне вам описать, как мы провели лето в селе Медведкове, в котором мы в 1883 году жили на даче. Расположено оно на гористой местности,*







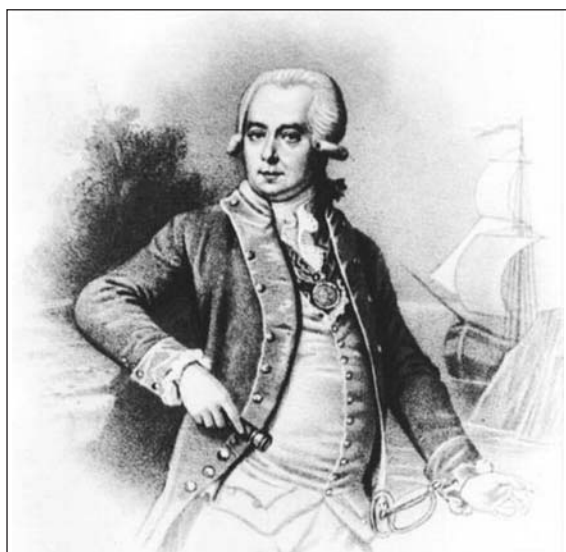
**Вид села Медведково.** Худож. В.Е. Раев

*покрытой молодым лесом. Направо от нашей дачи был большой запущенный парк. Налево склон к речонке Чермянке; на другой стороне этой реки густой лес. Позади нас лес; тут стояла совершенно высохшая сосна, под которой, по преданию, зарыт клад. Прямо перед нами стояла церковь, позади ее склон к Яузе, в которую впадает Чермянка. На другой стороне Яузы лес. Время проводили мы очень весело: гуляли, купались, играли, учились только 1 час в день. Часто во время прогулки мы видели зайца или лисицу, но они убежали при нашем приближении. В Москву ездили мы редко, да мы не любили этого, в Москве нам было скучно».*



Для самых любознательных

## СТРАНСТВОВАНИЯ КУПЦА ГРИГОРИЯ ШЕЛИХОВА

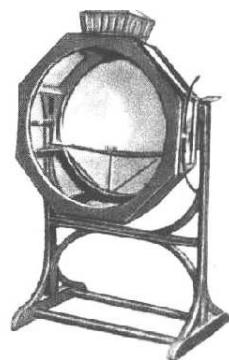


Г.И. Шелихов

Один из биографов Кулибина сообщает об интересном случае использования кулибинского фонаря мореплавателем Г.И. Шелиховым во время одного из плаваний к берегам Аляски.

Жители острова Кыктава относились к Г.И. Шелихову враждебно. Желая избежать кровопролития, он решил хитростью заставить их «почитать его необыкновенным человеком». Зная, что островитяне поклоняются Солнцу, Г.И. Шелихов заявил им, что может по своему желанию призвать Солнце.

После этого он велел жителям Кыктава собраться ночью на берегу и ждать, а сам тем временем, предварительно распорядившись, в какое время зажечь фонарь на мачте корабля, находившегося на большом расстоянии от берега, стал вызывать Солнце. Когда островитяне увидели сильный свет кулибинского фонаря, они «с криком и страшным волнением упали на землю», вознося молитвы к Солнцу, так чудесно явившему свой лик ночью по призыву Шелихова. Последнего они признали великим колдуном и оказывали ему всяческие почести.



Фонарь Кулибина



## ЛЕРМОНТОВ — ПОЭТ-ПАТРИОТ В ПОЭМЕ «САШКА»

Чувство историзма наиболее интенсивно пробуждалось у Лермонтова, когда он вспоминал об исторических событиях, связанных с Москвой. Можно говорить о лермонтовском культе столицы России. «Москва, — в его глазах, — не есть обыкновенный город, как тысячи; ...нет! У нее есть своя душа, своя жизнь... Каждый камень [Москвы] хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись для толпы непонятную, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта». Поэт-патриот повторил через несколько лет ту же мысль в поэме «Сашка», когда вспоминал народную войну 1812 года, оставление французской армией Москвы и неудавшуюся попытку Наполеона взорвать Московский Кремль:



Наполеон в горящей Москве. А. Адам

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою... и обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул — он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.

Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —  
Заветное преданье поколений.

*Подготовил С.И. Рассказов*



## НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

Эти слова, рождённые полководческим гением А.В. Суворова, все вспомнили во время встречи, прошедшей в рамках культурной программы Московской книжной ярмарки на ВДНХ



Во время встречи

Ведущий встречи, главный редактор «Юного краеведа» С.И. Савинков, представлял гостей, которые рассказывали о своём отношении к великому полководцу России, о своих достижениях, связанных с изучением и сохранением его военно-исторического наследия. Не были обойдены вниманием и накопившиеся проблемы. Но обо всём по порядку.

Собравшиеся с интересом узнали о музее А.В. Суворова, созданном несколько лет назад в московской школе № 1206. Этот пример в очередной раз высветил проблему: музеи полководца, что, конечно, не может не радовать, существуют в Санкт-Петербурге, Белоруссии, Швейцарии и Италии. Но, к нашему общему сожалению, в Москве государственного музея А.В. Суворова до сих пор не создано. Педагоги и школьники по-прежнему пытаются восполнить этот досадный пробел, за что им честь и хвала.





**Василий Старшинов рассказывает**



**Поёт Александр Смирнов**

Юный исследователь Василий Старшинов подробно, со знанием дела, рассказал о Швейцарском походе Суворова. Своё выступление он проиллюстрировал картой собственного изготовления.

Интереснейшие сведения о связях Суворова с Суздальским краем привёл главный редактор местной газеты «Вечерний звон» Юрий Васильевич Белов. Он рассказал о годах пребывания полководца на Владимирской земле, о постройке его стараниями церкви.

А ещё в зале звучали стихи, слова любви и уважения к герою Отечества и, конечно, романсы в исполнении Александра Смирнова.

Встреча оставила глубокий след у всех участников встречи. Нам есть чем гордиться!

Наш. кор.



## ДОРОГА В КОСМОС КОСМОНАВТЫ РИСУЮТ С ДЕТЬМИ

В подмосковном Звёздном городке прошла необычная акция, организованная фондом имени космонавта Павла Романовича Поповича. Школьники и космонавты писали картины на космическую тему. Своими впечатлениями об увиденном делится А. Персин.

Эта художественная акция была приурочена к 40-летию полёта в космос П. Поповича и Ю. Артюхина. Собранных вдохновляли и напутствовали ведущие Оксана Павловна Попович, президент фонда П.Р. Поповича, и доктор технических наук Анатолий Иванович Папуша. Участники — действующие космонавты и те, кто состоит в Центре подготовки

к полётам, а также школьники и педагоги из Москвы, Мытищ, Одинцова и Звёздного городка. Своей необычной формой выделялся астронавт НАСА Ден Бурбон.

После напутственных слов и представления гостей все непосредственные участники этой необычной художественной акции разбились по парам (школьник и космонавт).



Космонавты — участники художественной акции





**В зрительном зале**

Каждой паре по жребию была определена тема картины, которую предстоит написать в скором времени. А темы были на любой вкус: «Космические станции будущего», «Прикосновение к Марсу», «Обратная сторона Луны», «Навстречу Солнцу», «Загадочный космос», «Животные в космосе» и др.

Пока художники творили, остальные участники побывали на интересной экскурсии в музее Звёздного городка, созданном в 1967 году по инициативе самого Ю.А. Гагарина. Юрий Алексеевич тогда же провёл первую экскурсию по экспозиции, где были представлены преимущественно подарки космонавтам. Сейчас



**Автограф космонавта**



**Лётчик Марина Попович**



**В музее Звёздного городка**



**В кабинете Ю.А. Гагарина**

необъятная космическая тема уместилась в сравнительно небольшом помещении с помощью трёх тысяч экспонатов, рассказывающих об истории отечественной космонавтики. Гостям показали кабинет первого космонавта. Скромная, даже несколько аскетичная, обстановка: большая карта, рабочий стол, книжный шкаф, бюст К.Э. Циолковского...

Экскурсия закончилась, и все поспешили в зал — смотреть на результаты творчества. В просторном светлом помещении все увидели множество столов с разбросанными в беспорядке орудиями труда художника. Возле каждого стола — картины, итог недолгой, но напряжённой совместной работы. Некоторые авторы делали последние мазки. А кульминацией акции стало награждение участников дипломами и фотографирование на память с космовёнком, маленьким космическим путешественником.

По утверждению организаторов акции, среди произведений вполне могут быть настоящие шедевры. Хотя уровень мастерства здесь не самое главное. Важнее для всех было совместное с космонавтами творчество, общение — всё это дорогого стоит. И эти минуты совместного труда, несомненно, останутся в памяти всех участников на всю оставшуюся жизнь.

